kuifje

Nr 23
43e jaargang
31-5-88

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

Adellijke plicht:
DE BEDEVAARTGANGERS

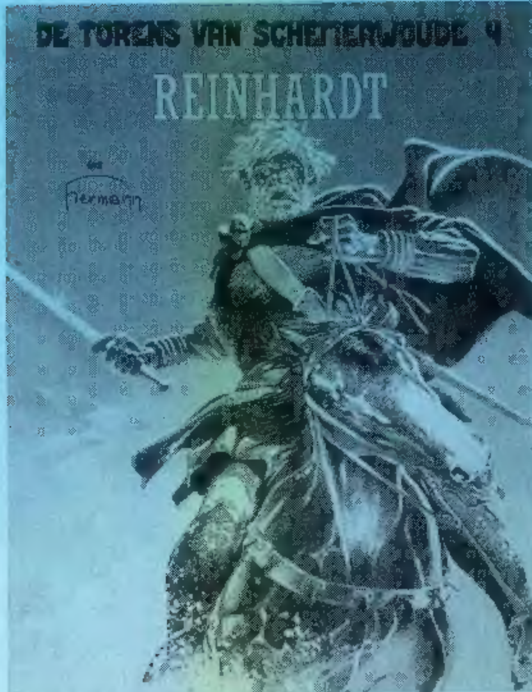
Poster:
OP DE ALPENWEIDEN

GORD
DE SPIT VAN DE SNACK



Kuifje Stripnieuwtjes

"De torens van Schemerwoude"



Hermanns loopbaan is wel bijzonder rijk gevuld: hier bij ons begon hij met wat "ware verhalen", al gauw gevolgd door de suksesreeksen "Jugurtha", "Bernard Prince" en "Commanche". Vervolgens gaat hij solo en kreëert "Jeremiah" bij Novedi, "Nick" bij Dupuis en "De torens van Schemerwoude" voor 'Strip Art Features', een stripsyndikaat dat de Nederlandse rechten aan Arboris verkocht.

Toen Hermann zélf zijn scenario's ging schrijven ging dat eerst vrij moeizaam. De eerste "Jeremiahs" waren best te pruimen, maar nu niet om echt wild van te lopen. Inhoudelijk althans. Grafisch was het prachtwerk. Geleidelijk aan kreeg Hermann de techniek van het vertellen steeds beter onder de knie en evolueerde de serie tot een uitmuntend beeld-verhààl. Lang voor de Middeleeuwen echt doorbraken als de nieuwste rage, was Hermann er al met zijn "Torens". Opnieuw een solo-projekt en opnieuw erg wazig. Hermann pinde zich in deze serie niet langer vast op één "held", maar geeft flarden uit een duistere tijd met al even duistere figuren. En die eerste albums waren hierdoor écht intrigerend. Er zat verhaal in, de tekeningen waren zo mogelijk nog mooier en dat gebrek aan een hoofdpersonage gaf de reeks een heel bijzonder aksentje.

"Reinhardt" is het 4e, pas verschenen "Torens"-album en wie al die Schemerwoude-elementen je van het vindt, komt opnieuw volledig aan zijn trekken. Hermann kleurt nu ook zelf in, zodat het hele album echt van naaldje tot draadje zijn werk is en dat werk behoort tot een wereldklasse.

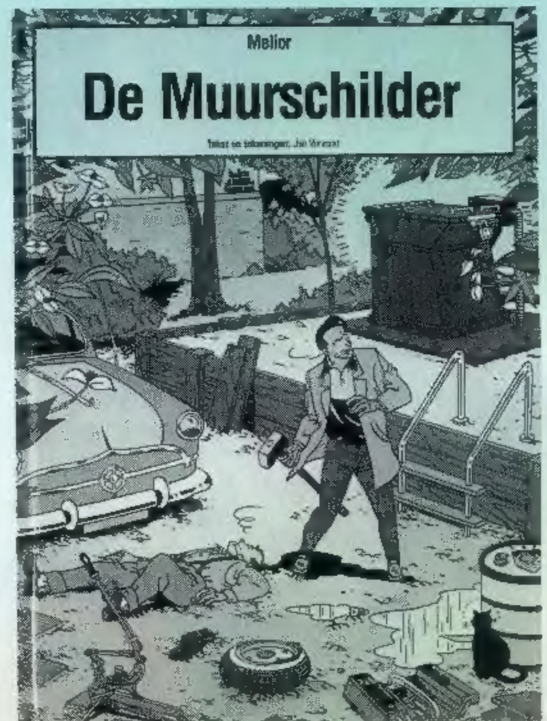
Al zouden we toch liever iets meer verhaal te lezen krijgen... Het is allemaal zó mooi, zó geniaal getekend, dat dat 'flarderige' je na 4 albums wat gaat opvallen. Je wil dàt soort superwerk ook wel 'ns kunnen lézen, meegesleurd worden in een avontuur. Maar dat is duidelijk niet Hermanns bedoeling.

"De Muurschilder"

Jan Vervoort dook enkele jaren geleden op en zijn imago was van meetafaan gevestigd: opnieuw "de klare lijn" en opnieuw mooi opgebouwde, goed uitgebalanceerde verhalen. "Lila en Merijn" was zijn eerste doorbraak en in die tijd leek het wel wat op de zoveelste "klare jongen". Kuypers, Briel, 't Jong en nog een hele rits tekenaars hadden al heel wat eerder Hergé's stijl tot een revival gebracht in Nederland.

Maar Vervoort is geen eendagsvlieg. Zoveel is intussen wel duidelijk geworden. Meer nog, van het "Jo, Suus en Joko"-achtige "Lila en Merijn" stapte hij over naar een meer "volwassen" serie die in Titanic geplaatst werd: "Melior".

Melior, de hoofdfiguur, wordt in 'n duister zaakje verwikkeld. Hij moet - om den brode - helpen bij 't smokkelen van schilderijen uit Oost-Berlijn naar het Esten. 'n Smokkelzaak is al 'n hachelijk karweitje, maar als op de koop toe ook de hele schildertoestand niet pluis is, wordt 't wel héél belabberd.



Vervoort houdt zich in "De Muurschilder", het 1e Melior-album, aan de gouden Hergé-regel: klare tekeningen, een duidelijk verhaal dat voldoende onverwachte wendingen bevat om de lezer van A tot Z te boeien. En Vervoort slaagt daar ook prima in, al is zijn stijl niet zó perfekt als die van de "maestro" of andere Hergeaanse tekenaars.

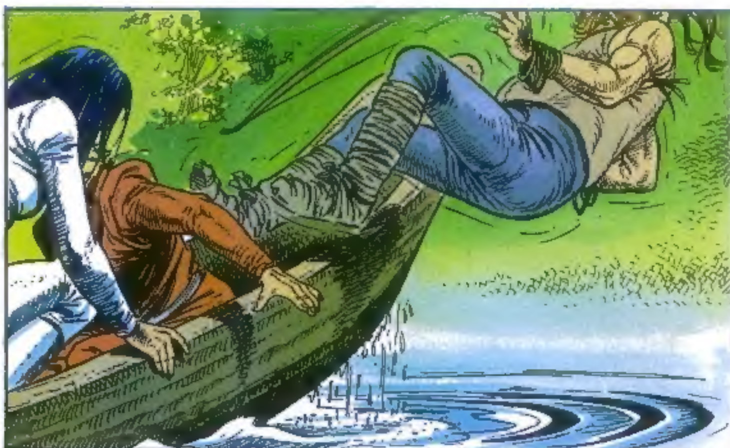
Arboris-Titanic heeft tenminste de verdienste zich niet uitsluitend tot buitenlands werk te beperken, maar ook Nederlands talent mét internationale kwaliteiten aan bod te laten komen in deze mooi gekartonneerde serie.

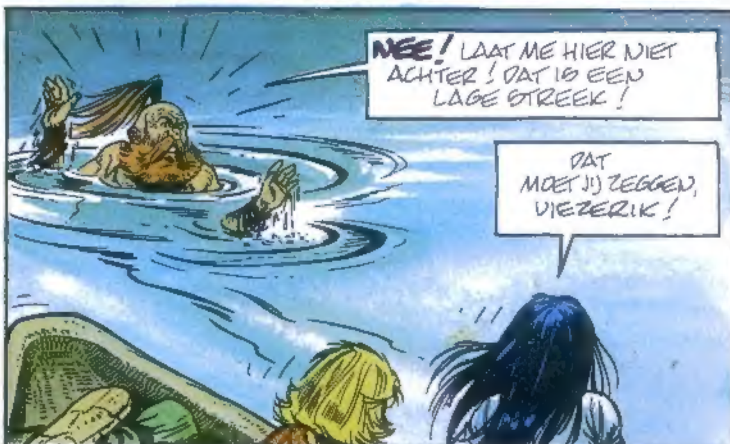


GORD

SAMENVATTING: Terwijl de Spit van de Snack aan boord van zijn vliegtuig de Pajuju tempel bombardeert, gaan Gord en Abbla in de richting van de vervloekte stad. Daar ontmoeten zij een zonderling die vooral interesse heeft voor Abbla...

















SLA OM



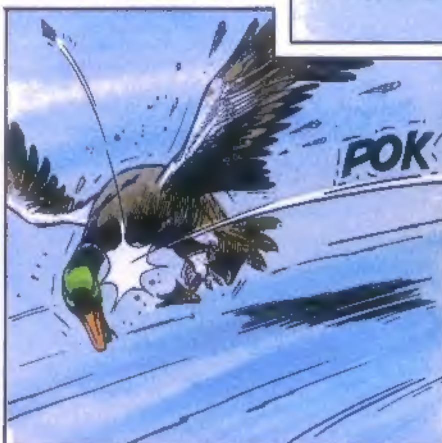
GORD

CHRISTIAN DENAYER
FRANZ

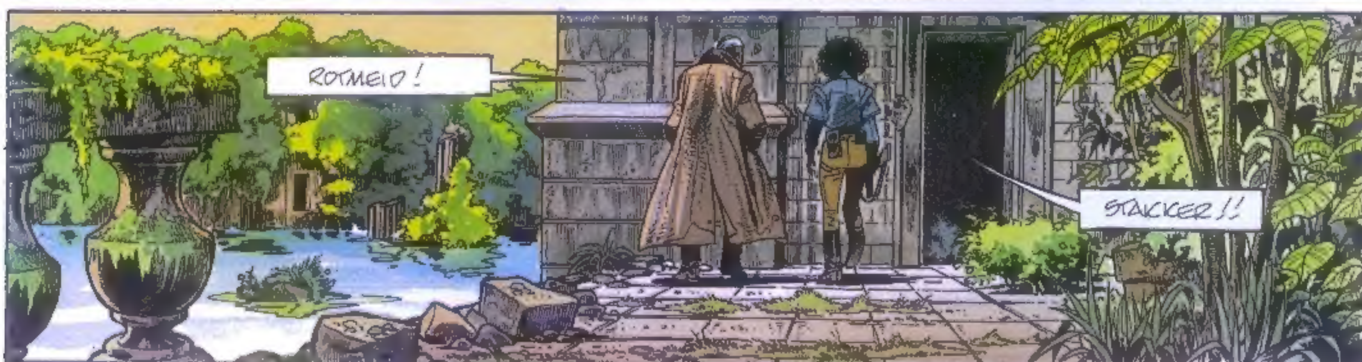








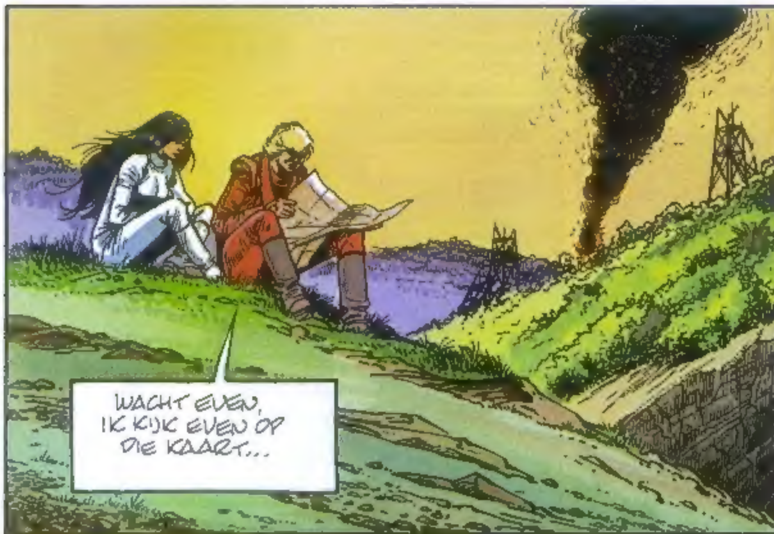




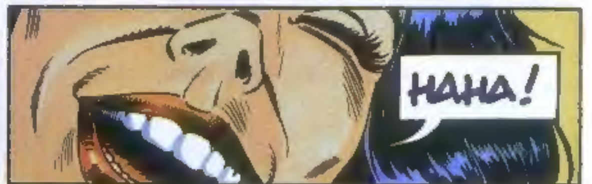


















ABBLA HAD GEEN ONGELIJK! HET DUURDE INDERDAAD ERG LANG... HOE ZE ZICH HAD LATEN "DROPPEN"*... DE LUI OP DE BOERDERIJ... "FLIPPER"... EN IK WIST ZEKER DAT ZE ME NIET ALLES VERTELD HAD... ER WAS IETS IN HAAR VERANDERD... VOLLEDIG...

* ZIE: GORO I, "EN TOEN VOELDEN ZE DE WIND"



TOEN WAS HET MIJN BEURT. ZE AANVAARDDE MIJN VERSIE VAN DE FEITEN. IK HAD DE VERTEGENWOORDIGER VAN DE BUITENSTEDEN NIET GEDOOD EN WAS NIET OPSTANDIG GEWEEST... IK WAS IN EEN VAL GELOPEN DIE DE MENSEN VAN TERRA II VOOR ME HADDEN OPGESTELD... IK WAS EEN VOLMAAKTE ZONDEBOK!



SLA OM



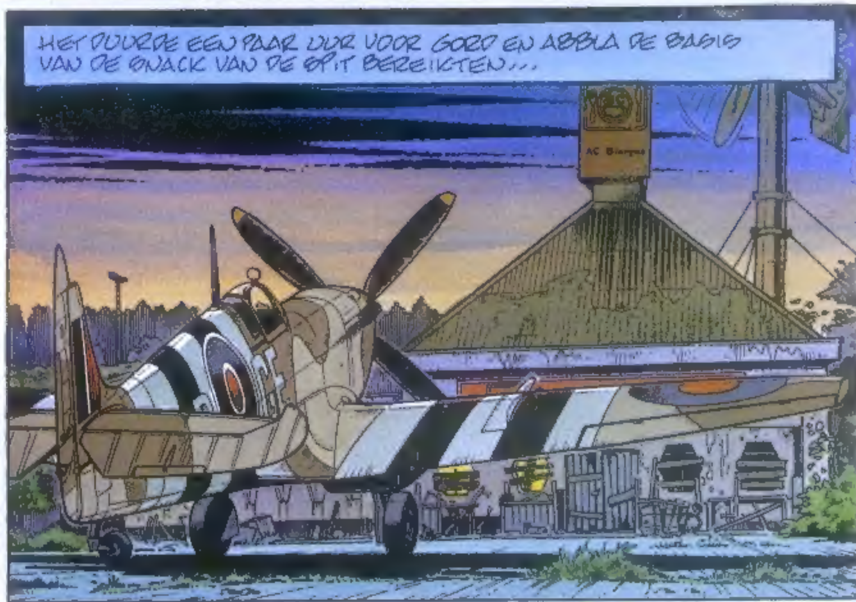
GORD


WAS DAT GEEN PRACHTIG VUURWERK, KINDEREN ! AAH, JE HEBT JE VRIENDINNETJE GEVONDEN... HM... DE MOEITE WAARD ! ALLERAARDIGST !

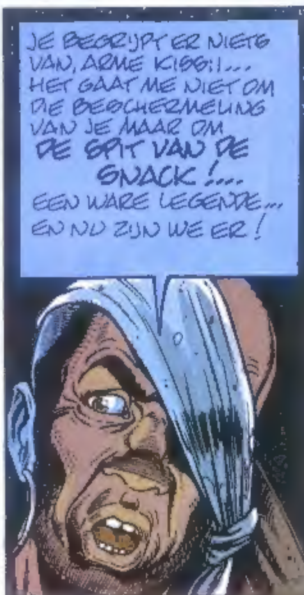

JULLIE WERDEN TOCH NIET GEVOLGD ?


EH... NEE, IK GELOOF HET NIET ! KIJK NIEMAND !
MJA...


HIHIHI !


HET DUURDE EEN PAAR UUR VOOR GORD EN ABBLA DE BASIS VAN DE SNACK VAN DE SPIT BEREIKTEN...


JE ZIET DAT HET SOMS GENOEG IS EEN BEETJE TE WACHTEN...
LAAT HEM TOCH MET RUST, NAIROBI !!


JE BEGRIJPT ER NIETS VAN, ARME KISS!!... HET GAAT ME NIET OM DIE BESCHERMELING VAN JE MAAR OM DE SPIT VAN DE SNACK !... EEN WARE LEGENDE... EN NU ZIJN WE ER !


GA DOOR ABBLA ! VERTEL ME MEER OVER WAT ER DAARBOVEN GEBEURT...



ER IS VEEL VERANDERD... IK WEET NIET WAAROM JIJ BENT GEDROPT OP DEZE AFVALWERELD, MAAR... BOVEN GELOVEN ZE ALLEMAAL DAT DEZE WERELD VOLLEDIG ONLEEFBAAR IS, VERVUILD... NOU JA, ER ZIJN VEEL JAREN VERSTREKEN...

TOEN DE VERANTWOORDELIJKEN HUN FOUTEN BESEFTEN WAS HET AL TE LAAT, ER WAS EEN HELE NIEUWE BESCHAVING OPGEKOMEN ...WE KONDEN NIET MEER TERUG...

DE STEDEN, DE WERELDEN, ONTWIKKELDEN ZICH VOLSLAGEN KRANKZINNIG... DE LEIDENDE BOLSTEDEN VIELEN UITEEN IN EEN FEDERATIE ONDER LEIDING VAN EEN ALMACHTIGE RAAD...

ALLES WORDT VASTGELEGD, GEPROGRAMMEERD, ELKE SECONDE VAN JE LEVEN... ELKE BEHOEFTE, ELK VERLANGEN WORDT ZORGVULDIG BESTUDEERD...

DIE WERELD HEEFT GEEN MENSELIJKE MAAT MEER...

wordt vervolgd

Bright Lights, Big C



Eind 1984 publiceerde de jonge Amerikaanse schrijver Jay McInnery zijn eerste roman onder de titel «Brights lights, big city», die onmiddellijk een sensatie bleek met meer dan 1 miljoen verkochte exemplaren binnen enkele maanden.
Dat bliksemsukses in de literaire wereld heeft zeker ook de Hollywood-studio's die altijd op zoek zijn naar bruikbare ideeën en onderwerpen —, die in de geest van de tijd passen —, buitengewoon geïntrigeerd. Sidney Pollack, zelf producent en regisseur van enkele markante films van de laatste jaren, zoals «Jérémiah Johnson», «Three Days of the Condor», «Bobby Deerfield», «Tootsie» en «Out of Africa», werd uiteindelijk degene, die de rechten voor filmbewerking wist te verwerven. Om alle troeven zelf in de hand te houden, vertrouwde hij de redactie van het scenario aan de auteur zelf toe. Daarbij deed hij voor de verfilming een beroep op één van zijn meest talentvolle collega's: James Bridges, regisseur van o.m. «Perfect», met John Travolta en van het beroemde «China Syndrom» met Jane Fonda. Als grote naam op de affiches, trok hij de lieveling van het Amerikaanse filmpubliek, de levendige Michael J. Fox, aan. De held van «Back to the Future» en «The secret of my success» greep de mogelijkheid om ook andere kanten van zijn talent te laten zien.

EEN ARME KEREL

Waarom was de roman zo sensationeel? Zoals vele moderne romans gaat hij over de problemen, waarmee een groot aantal jonge Amerikanen zich bezighoudt. De kinderen van «Uncle Sam» hebben inderdaad het enthousiasme dat hen vroeger op de been hield verloren. Hun mooie droom is veranderd in een nachtmerrie. Teleurgesteld en wanhopig, hebben ze de traditionele waarden, die de trots van hun ouders waren, afgezworen.
Ieder ideaal lijkt hen zinloos en ze hebben zelfs de oplossingen voor hun frustraties gevonden. Het lijkt tegenwoordig een vereiste om ze hogere principes bij te brengen. «Het gaat om de toekomst van de Natie», zoals hun president het samenvat. Als expressie —, maar vooral als communicatiemiddel heeft de film altijd het voortouw genomen als het om het uitdragen van nieuwe ideeën ging. Vermaak mag nooit haar enige doel zijn. Zij moet ook de keerzijde van het leven laten zien; diegenen die worstelen met het leven. De jongeren moeten gewaarschuwd òf op de been geholpen worden door de film, die een decennium lang erin heeft volstaan hen te vermaken. Het publiek van 20/30 jaar werd de uitverkoren doelgroep.
Want dat was toch de meest beschadigde generatie? Vanuit dat idee verscheen een aantal films die d.m.v. fictie, de gevaren van bepaald gedrag aantoonde. Echtelijke ontrouw, («Fatal Attraction»), de waanideeën rond macht en geld («Wallstreet»), en het gebruik van verdovende middelen («Less than Zero»), maakten deel uit van het lesprogramma.
Over hoe een zekere Jamie Conway zo ontzettend diep kon zinken, doet «Bright lights, big city» ons een boekje open. Jamie heeft geen geluk. Het leven heeft weinig goeds voor hem in petto: zijn vrouw verlaat hem omdat zij de voorkeur aan een briljante carrière als mannequin geeft; zijn moeder, zijn steun en toeverlaat, wier wijze raad hij zo op prijs stelde, is overleden. Deze twee «klappen»











ity





komen hard aan. Hij begrijpt niet dat de vrouw die hij dacht zo gelukkig te maken, hem plotseling heeft verlaten. Hij begrijpt evenmin dat zijn moeder moest sterven, nu hij haar zo nodig heeft... Als hij bezigheden gevonden denkt te hebben die hem kunnen helpen alles te vergeten, lijdt hij niet minder dramatisch aan het gebrek aan affectie. En zijn zoeken naar geluk levert geen bevredigende resultaten op.
Als zijn vriend Tad hem voorstelt zijn verdriet te vergeten door mee naar nachtclubs te gaan, denkt hij werkelijk daar een oplossing voor zijn problemen te vinden. Hij hoopt vooral daar een vrouw te vinden, die naar hem luistert en hem begrijpt. Hij moet er echter geld voor hebben.
Jamie vindt een baan in een zaak, waar de bazin van haar personeel een voorbeeldig gedrag eist. Uitgeput als hij door zijn nachtelijke escapades wordt, is hij allesbehalve een model-employé. Hij komt steeds vaker te laat...
Zijn labiliteit bereikt een dieptepunt als hij op een avond kennis maakt met een schrijver, die zijn inspiratie zoekt op de bodem van een groot aantal glazen alcohol. Hun gemeenschappelijke eenzaamheid drijft hen samen en ze gaan een week lang door het lint.
Zijn langdurige afwezigheid komt Jamie op ontslag te staan en draagt er toe bij dat hij iedere dag wat verder wegzakt, tot het punt waarop niets hem meer kan schelen. Dat tot ongerustheid van zijn broer en zelfs tot die van zijn vrouw die voor de presentatie van een modeshow naar New York is teruggekeerd. Niettemin verschijnen er aan het eind van de tunnel, waarin hij voorgoed lijkt te verdwijnen, twee lichtpuntjes!
Uit medelijden ontfermt een oud-collega zich over hem en brengt hem ertoe te aanvaarden dat er ook minder negatieve oplossingen voor problemen bestaan. En verder is er nog Vicky, die hij tijdens een dineetje ontmoet en die hem de ideale vrouw lijkt waarna hij zo wanhopig op zoek is.
Maar zal Jamie er in slagen de helling waarlangs hij afgegleden is weer op te klauteren?

EEN HELE RITS OSCAR-WINNAARS

Zelden heeft men een zo groot aantal Oscar-winnaars op de aftiteling van een film kunnen lezen. Producer Sidney Pollack kreeg niet alleen deze felbegeerde onderscheiding voor «Out of Africa» als de beste film van 1985 toegekend, maar hij werd ook twee maal genomineerd voor «Tootsie».
Voor James Bridges, die de regie deed, en die voor televisie debuteerde met een aantal afleveringen in de serie: «Hitchcock vertelt...», geldt hetzelfde: twee nominaties voor «The Paper Chase» in 1973 en «The China Syndrom» in 1979.
Wat de rolverdeling betreft zijn er tussen de partners van Michael J. Fox, meerdere Oscar-winnaars. Zo ontving Dianne Wiest een beloning voor haar rol in «Hannah and her Sisters», van Woody Allen, en William Hickey was één van de genomineerden voor zijn rol in «Prizzi's Honor», van John Huston. Bovendien telde de technische ploeg ook al drie onderscheidingen: Gordon Willis (voor de beste cameraman van «Zelig» van Woody Allen), Santo Loguasto (voor de beste decors in «Radio Days», van Woody Allen) en John Bloom (Als beste distributeur voor «Gandhi», van Sir Richard Attenborough).
Aan dit uitzonderlijke rijtje Oscar-winnaars, kan men nog de namen van andere grote talenten toevoegen. Waartoe sinds lang, die van Jason Robards behoort en waarbij Kiefer Sutherland de ontdekking van «The lost Boys» zich waarmaakt. Hij moet ook wel als zoon van zijn bijzondere vader Donald Sutherland!
Verder valt op te merken, dat de geluidsband van de film is samengesteld door Joel Sill, die ook verantwoordelijk was voor die van «La Bamba». Het leverde ons een door WEA uitgebrachte LP op met enkele hits van de laatste maanden («Kiss and Tell» van Bryan Ferry, «Century's End» van Donald Fagen, «Pump up the Volume» van M/A/R/R/S en «True Faith» van New Order), evenals nog niet uitgebrachte nummers («Good Love» van Prince en «Pleasure, little Treasure» van Depeche Mode).

Jean-Louis LECHAT

FILMGEGEVENS:
Produktie: Mirage/United Artists gedistribueerd door UIP
Regie: James Bridges
Scenario: Jay McInnery
Beeld: Gordon Willis
Muziek: Donald Fagen
Rolverdeling: Michael J. Fox, Kiefer Sutherland, Phoebe Cates, Swoosie Kurtz, Frances Sternhagen, Tracy Pollan, John Houseman, Dianne Wiest, Jason Robards, William Hickey...



DOMMEL

DUPA

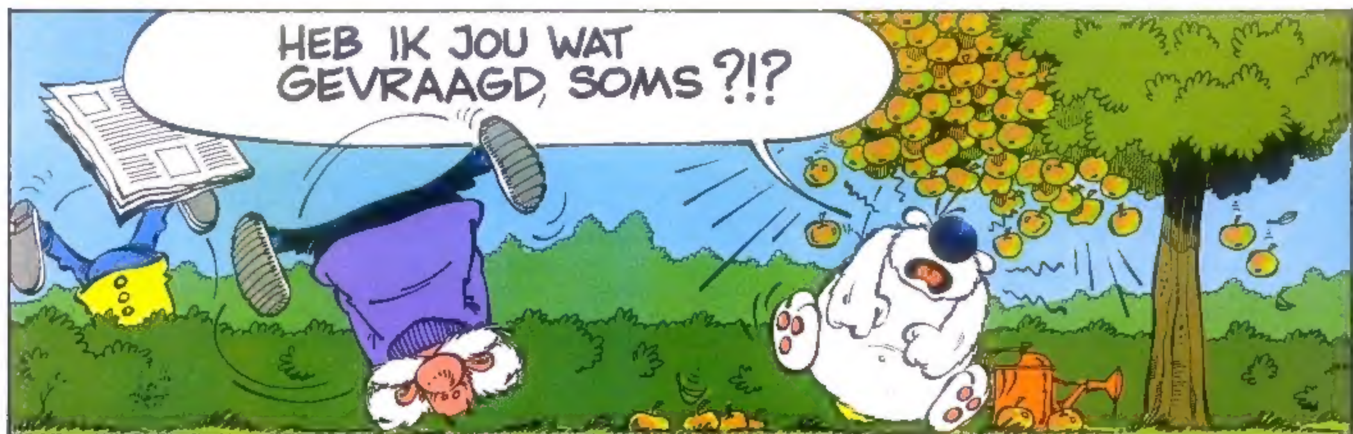
"DOMMEL, JE BENT ONWEERSTAANBAAR EN LAAT ONS GIEREN! (Nr 17-LOMBARD UITG.)"













20 JAAR, DAT MOET GEVIERD WORDEN!

Twintig jaar lang onderworpen zijn aan de nukken en grillen van z'n schepper en altijd maar in een moeilijk parket verzeild raken... Dat is knap zwaar en vermoeiend! Er zijn er wel die voor veel minder een medaille voor verdiensten hebben ontvangen. O.K. je moet nu eenmaal lijden als je mooi wilt zijn, zoals je ook moet lijden als je algemeen bekend wilt worden. En... bekend, dat zijn ze zonder twijfel, Dommel en zijn vrienden. Zo zeer zelfs, dat nu ook Japan hen ontdekt heeft... dat wil niet zeggen dat de Europeanen ook niet dankbaar moeten zijn hoor! Twintig jaar, dat moet gevierd worden... Het is werkelijk een geweldig feest dat de elite van de stripwereld onze beroemde en sympathieke hond van papier (maar spoedig ook van de televisie), heeft aangeboden.
In «Auto-World», had heel Brussel zich verzameld, terwijl er ook nog wat familie uit de «provincie» was overgekomen! Opgetogen als ze waren, over het nieuwe televisieoptreden, putten ze zich uit in felicitaties. Vrijgevig zoals ze nu eenmaal zijn, kwamen ze met armen vol kado's aanzetten, die bijna allemaal rechtstreeks naar Dupa gingen. 't Zijn altijd dezelfden die profiteren! Dommel kan het vuile werk opknappen en de auteur plukt er de vruchten van! Het was één groot, vrolijk knalfeest, zoals je in dit fotoalbum kunt zien...



Foto's: E. PONCIN

Dommel heeft me beloofd dat ze mee mag op vakantie!

ZO LEER JE JE WARE VRIENDEN KENNEN

Het is moeilijk om die enorme vriendelijkheid van Dupa te negeren, zoals je bijvoorbeeld ook niet om zijn grote talent heen kan. Alle tekenaars zijn dan ook meer vrienden dan gewoon maar collega's van hem. Van hen hebben Tibet, Bédu, Bob de Groot, Dany et Didgé, in die twintig suksesjaren willen delen, door hem een voor de gelegenheid gemaakte tekening te overhandigen.







Hoe moet ik nu mijn vrouw uitleggen dat ik die fles whisky en die fles wijn als compensatie voor twintig jaar werk heb gekregen?








Fanta
We hebben reuzepret.
fanta
(C) THE WALT DISNEY COMPANY
McCANN ERICKSON 1065/08/020E
SINAASAPPELLIMONADE
Fanta is een gedeponeerd merk van • The Coca-Cola Company •

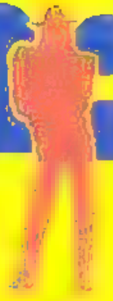


Michael Music-Master

Een slanke gestalte tolt als een voetzoeker met hoge gilletjes over het podium... z'n lichaam schokt en wringt op het strakke ritme van 'funky music'... dan opeens is het afgelopen, een wervelstorm valt stil... ineengedoken strekt hij zich, één arm krampachtig reikend naar de hemel, waarvandaan hij rechtstreeks lijkt te komen...
Het lijken beelden uit een tekenfilm, He-man met zijn magische zwaard omhoog gestoken... 'I'm the Power'! ...maar het is de harde realiteit van 1988... en nog wel een realiteit, die ons zeer nabij, in het Feyenoordstadion te Rotterdam staat te wachten op 5, 6 en 7 juni.
Daar en dan treedt 's werelds muzikale genie no. 1 op in zijn swingende zang en dans show als onderdeel van zijn door colafabrikant Pepsi gesponsorde anderhalf jaar durende wereldtoernee: de Michael Jackson Tour 1988.
Omdat Michaels manager Frank Dileo bij hoog en bij laag volhoudt dat dit tevens Michaels enige solotournee in zijn carrière zal blijven, het popfenomeen zich voortaan met het maken van films en platen wil gaan bezighouden, èn omdat we ook in Nederland wel 'ns willen weten hoe zo'n Amerikaanse droom - van armoedzaaier tot miljonair - er in werkelijkheid uitziet, ging de Kuifje-redaktie op onderzoek...

In het jaar (1958) dat de Amerikaanse droom van Rock 'n Roll-zanger Elvis Presley, die op het toppunt van zijn roem en macht stond, ruw werd verstoord door de oproep om zich voor militaire dienst te melden (na zijn diensttijd zou Elvis nooit meer de rebelse trendsetter van daarvoor worden), werd elders in Amerika op honderden kilometers afstand, in het plaatsje Gary, het negerjongetje Michael geboren als zevende kind in het gezin. (Vader Jackson zette er pas na het negende definitief een punt achter.) De Jacksons waren evenals de Presley's arm en diep religieus. Die kwaliteiten gingen vaak samen, omdat religie kon helpen de ellendige armoede te vergeten en te accepteren en omdat er nà de hel op aarde een hemel wachtte.
Hoe het ook zij, het stadje Gary, op zo'n vijftig kilometer van het machtige en door misdaad berucht geworden Chicago, had in Michaels jeugd nogal wat problemen.
Een grote werkloosheid, de opkomst van drugs met werkelijke veldslagen tussen narcoticabendes èn rassenrellen aan de orde van de dag. Te midden van al dat geweld woonden de negen Jacksons op vier kamers, sterk afgesloten van de buitenwereld. Vader Joe schnabbelde wat bij als gitarist, om het magere gezinsinkomen aan te vullen en ook zijn kinderen wijdde hij al jong in de muziek in; hij liet z'n jongens enkele uren per dag oefenen tot ze als de Jackson Four (Germaine, Marlon, Jackie en Tito) gingen optreden.
Het vooral plaatselijke sukses van de groep werd een stuk groter toen de vijfjarige Michael er in 1963 bijkwam. En vanaf dat moment kreeg Michael binnen de familie een speciale plaats; hij werd voor zijn inbreng in het gezinsinkomen extra beschermd en vertroeteld. Als Michael tien is, verhuist de familie naar Detroit (Michigan) waar ook het bekende zwarte Motown-label is gevestigd. Tijdens hun regelmatige optredens die vooral drijven op het enthousiasme van Michael, ontmoeten ze Diana Ross. Zij ziet onmiddellijk grote mogelijkheden en stelt de Jacksons voor aan Motown-eigenaar Berry Gordon. Hij onderkent als eerste de speciale kwaliteiten in de jongen Michael en dat wordt de start van een glanzende carrière en een hele serie hits, geschreven door The Corporation (een team producers en songwriters). In 'I want you back', 'ABC' en 'Mama's Pearl', wordt Michaels enthousiasme goed uitgebuit. Hij zingt het grootste deel van de 'leadvocalen' in zowel de snelle nummers, als de ballads. Het sukses van de groep wordt zo groot dat er ruimte komt voor solowerk.
Michael debuteert als soloartiest met 'Got to be there' (1971) met sukses, maar zijn definitieve doorbraak volgt met de titelsong van de film 'Ben' (een Amerikaanse nr 1 hit). Michael ziet er op dat moment uit als het prototype van de Amerikaanse zwarte jongen, heeft een stevige 'dopneus' en een omvangrijk afrokapsel en maakt een timide zachte indruk. Een jongetje om 'op te vreten', de lieveling van iedere moeder.
Op zijn laatste Motown-LP 'Forever Michael', blijkt dat zijn stem begint te breken: de heldere jongenssopraan, wordt een nog wat onzekere tenor. Michael krijgt de baard in de keel! In 1976 stappen de Jacksons over naar het Epic Label, m.u.v. Germaine, en gaan verder onder de naam 'The Jacksons'. En in 1978 speelt Michael zijn eerste filmrol in 'The Wizz', waarin Diana Ross de hoofdrol speelt. Michael verschijnt er in de rol van vogelverschrikker en zingt er 'You can't win', en in duet met Diana Ross 'Ease on down the Road'. De muziek wordt geproduceerd door Quincy Jones en dat wordt het begin van een hechte, lange en vruchtbare samenwerking. De eerste LP uit die samenwerking 'On the Wall', blijkt een enorm sukses (vier nummers van de LP komen in de Amerikaanse Toptien en 'Don't stop till you get enough' krijgt zelfs een onderscheiding).
Het sukses van de LP stoelt op door Michael zelf geschreven nummers en de medewerking van Stevie Wonder en Paul McCartney. In 1980 en 1981 verschijnen er weer platen van de groep en nadat Michael de single 'The Girl is mine' (in duet met Paul McCart-

Jackson: of the Universe I



ney gezongen) heeft uitgebracht, verschijnt in '82 de solo-LP 'Thriller'.
Een fantastische LP met uitgekiende nummers in rhytm en blues-, jazz- en pop-stijl en een voortreffelijke produktie. De LP levert zeven hitsingles op. De fantastische videoclips van 'Thriller', 'Billie Jean', en 'Beat it', zullen zeker aan het fabelachtige sukses hebben bijgedragen, in totaal worden veertig miljoen exemplaren verkocht, waarmee het de best verkochte plaat aller tijden wordt (Guinness Book of Records). Het zou vijf jaar duren aleer de volgende solo-LP van Michael zou verschijnen. De superperfectionist sloot zich meer dan een jaar m.o.m. op in de studio om met een plaat te komen die ook zijn concurrenten 'Prince' en 'Madonna' zou doen verbleken.

Veranderingen

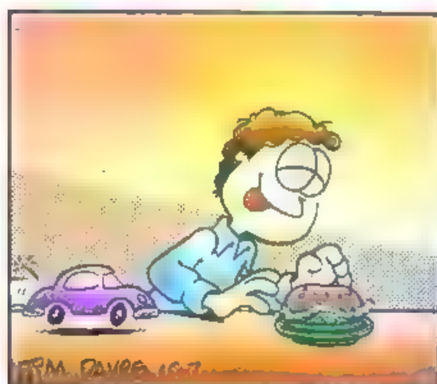
De Michael Jackson die na vijf jaar op de hoes van de Bad-LP prijkt, kennen we niet; hij lijkt zijn eigen broer geworden, die meer op zijn zuster Janet dan op zichzelf lijkt. Het doorsnee 'zwarte' jongetje is omgetoverd tot een vermomde Aladdin zonder wonderlamp, met scherpere trekken, langere haarslierten en een 'blankere' huid dan vroeger. Een Michael waarvan de herkomst onduidelijk is geworden, maar die naar men aanneemt 'acceptabeler' is voor alle rassen van IJsland tot Vuurland en Zierikzee. Volgens de befaamde plastisch chirurg Bellin heeft Michael zijn mond (lippen) laten verkleinen, zijn kin bewerkt (kuiltje) en liet hij zijn ogen, jukbeenderen en vooral neus bijwerken, kortom een totale renovatie. Volgens 'roddels', zou hij ook vrouwelijke hormonen slikken om zijn haar in strengen te kunnen dragen en zijn hoge stem te behouden. Wat wel duidelijk is, is dat hijzelf door een streng vegetarisch dieet zijn mollige puberverschijning heeft omgebouwd tot een ranke atletische gestalte van zo'n vijftig kilo. Als totaal een ietwat vrouwelijke verschijning, die weer voor alle seksen 'acceptabel' lijkt. Zijn leren pak met vervaarlijk ijzerwerk en de kreet 'I'm bad', (waaraan waarschijnlijk alleen de Pepsi-Cola direktie geloof hecht) ten spijt, blijft Michael een wat iele, weke verschijning.
Ook innerlijk lijken nogal wat zaken veranderd te zijn bij Michael! Hoewel producer Quincy Jones blijft beweren dat hij nog steeds de vriendelijke, eenvoudige en bescheiden jongen van vroeger is, zijn er toch een aantal dingen die een andere richting uitwijzen...

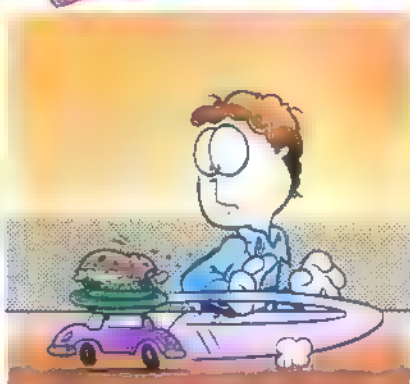
Volgende week deel II van Michael Jackson: Music-Master of the Universe II

Zo jong en ze hebben al alles inbegrepen.



GARFIELD







SNOOPY



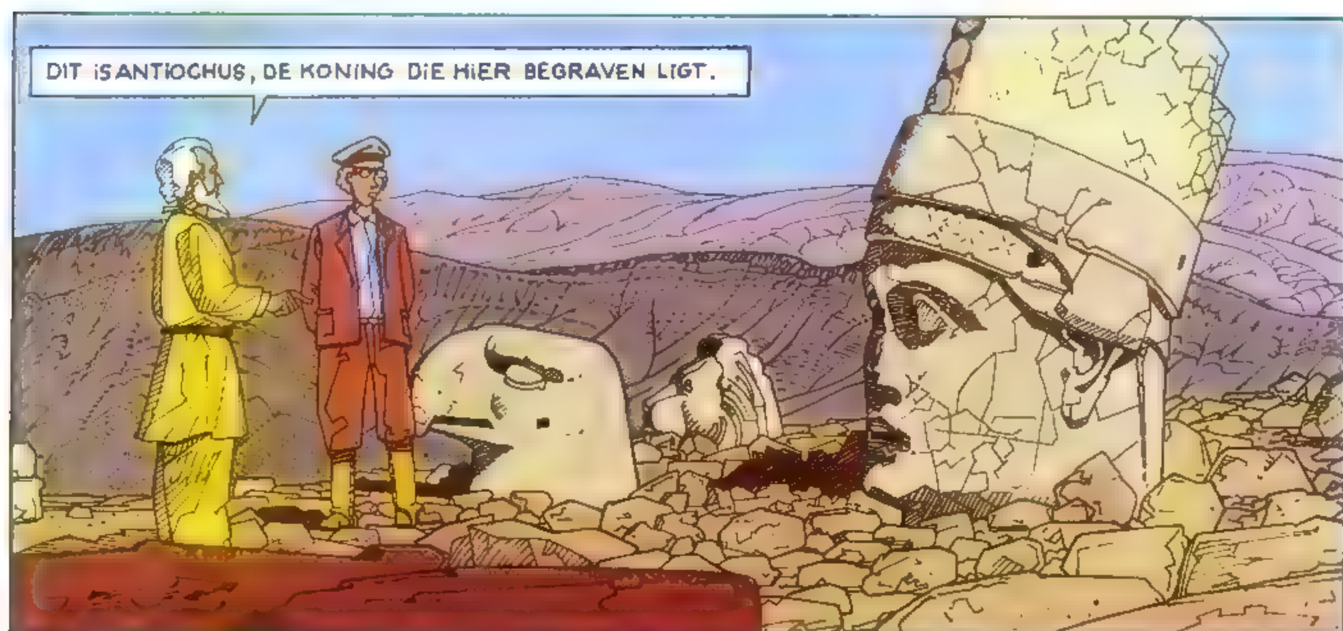






HET GRAF VAN ANTIOCHUS

SAMENVATTING: Terwijl Ali in de stad zijn tweede moord begaat, zet Otto in gezelschap van zijn gids en Derwisj Bey zijn weg voort door de ruines en ontdekt prachtige sculpturen van Nemrut Dagh...

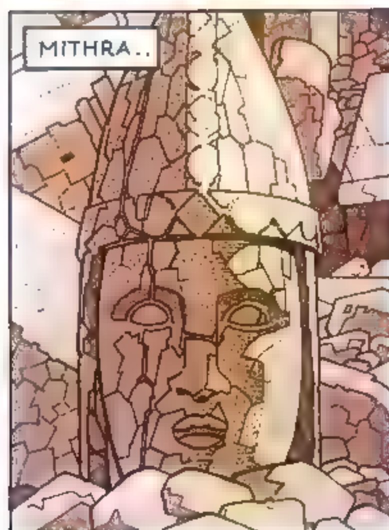


ZIJN GRAFHEUVEL IS ONGESCHONDEN. DE KONING IS DAAR NOG STEEDS.

EEN KOLOSSALE TUMULUS VAN GRINT BOVENOP EEN BERG! ONMOGELIJK OM DAAR EEN SCHACHT IN TE GRAVEN, WANT DE KEIEN BLIJVEN SCHUIVEN! ER IS GEEN BETERE BESCHERMING TEGEN PLUNDERAARS DENKBAAR!

SLA OM


HIER VERVOEGDE HIJ ONZE GODEN..

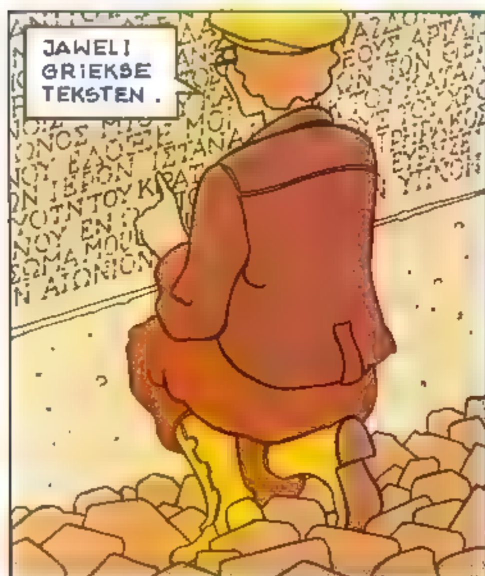

MITHRA..


EN MAZDA.

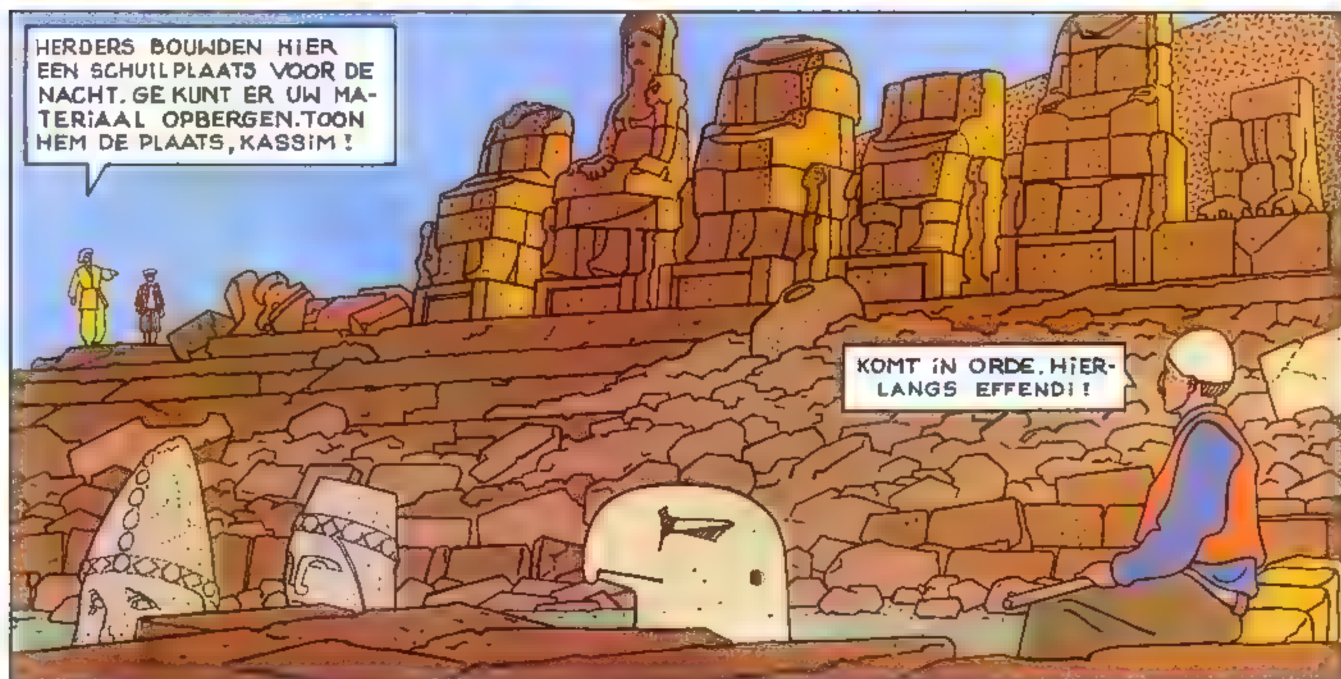

TSS...VREEMDE GODEN...

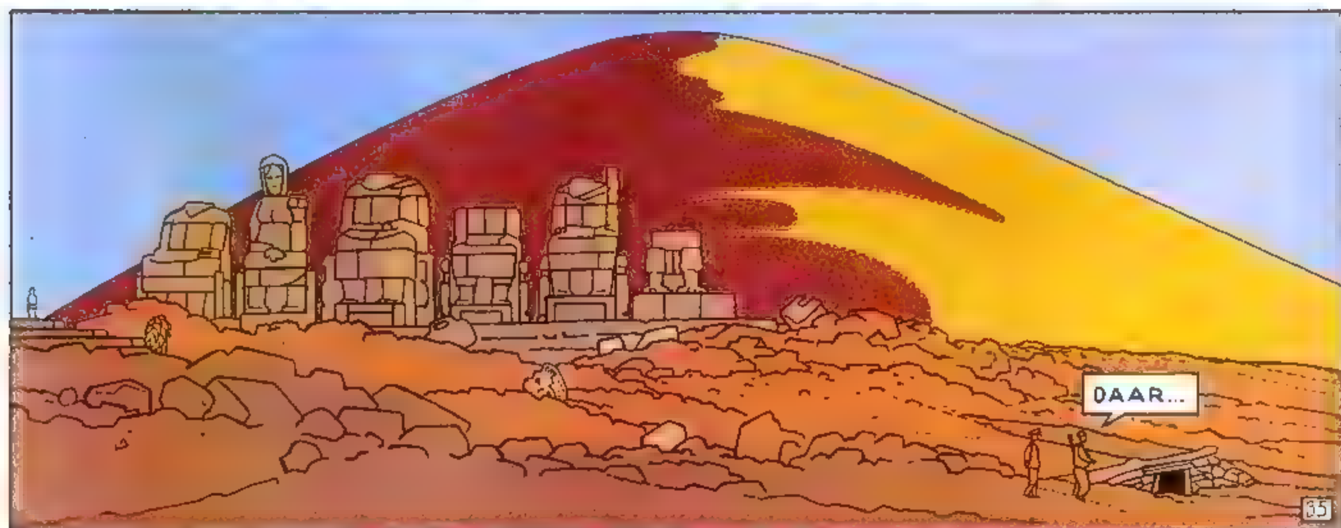

ZIJ DRAGEN PERZISCHE TIARA'S, MAAR HUN HOOFDEN ZIJN GRIEKS.
HMM..ER STAAN VREEMDE LETTERS OP DE ACHTERZIJDE VAN DE BEELDEN AAN DE OOSTKANT.


34

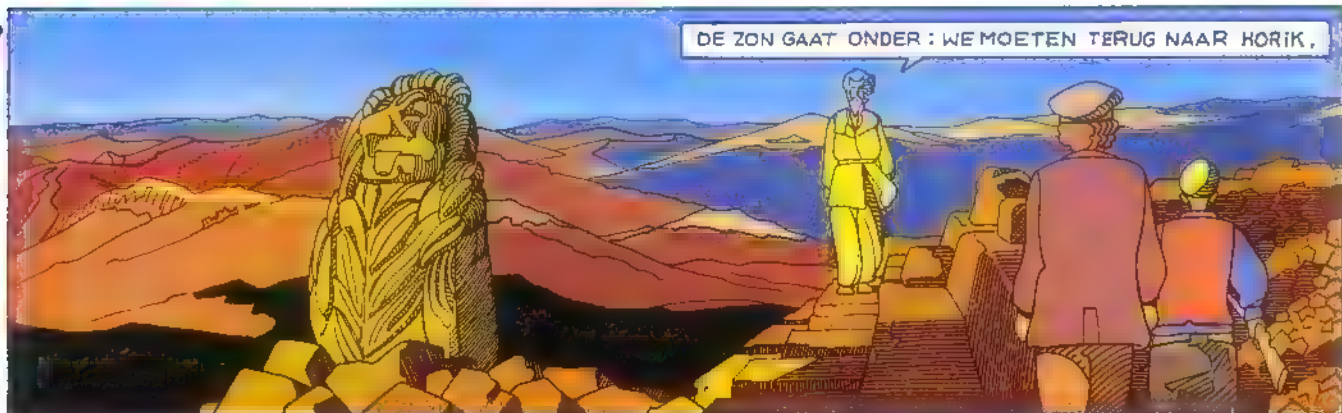

JAWEL! GRIEKSE TEKSTEN.

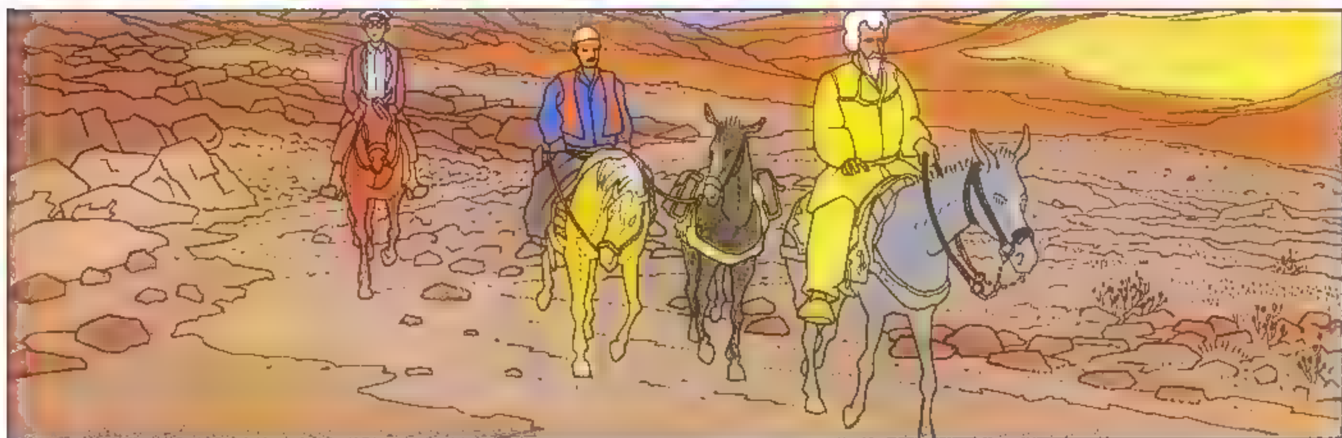

ZO KUNNEN WE DE BEDOELING VAN DEZE MONUMENTEN GEMAKKELIJK ACHTERHALEN. MORGEN BRENG IK MIJN MATERIAAL NAAR BOVEN.


HERDERS BOUWDEN HIER EEN SCHUILPLAATS VOOR DE NACHT. GE KUNT ER UW MATERIAAL OPBERGEN. TOON HEM DE PLAATS, KASSIM!
KOMT IN ORDE. HIERLANGS EFFENDI!


DAAR...

SLA OM


DE ZON GAAT ONDER : WE MOETEN TERUG NAAR KORIK,















wordt vervolgd

DOSSIER

Wat verder gelegen bergen geven soms een prachtig uitzicht op een met bloemen bedekte weide. (Narcissenveld in Andorra).

OP DE ALPENWEIDEN



DE BERG EN DE MENS

Als we een steile weg omhoog door de alpenweiden (almen) nemen worden we ons ervan bewust, dat de bergen een milieu zijn waarop de mens duidelijk zijn stempel heeft gedrukt, of beter gezegd «bruikbaar» heeft gemaakt.

Sinds mensenheugenis worden de hoge alpenweiden door de valleibewoners gebruikt om er vanaf het aanbreken van de lente hun kuddes te laten grazen. De wilde dieren zijn meer en meer naar hogere streken verdreven, waardoor ze plaats maakten voor koeien, geiten en schapen.

EEN EEUWENOUDE TRADITIE

In de bergen heerst een folklore, die haar oorsprong vindt in een eeuwenoude traditie. De gevechten op de berghellingen zijn beroemd. In de

Kudde koeien deel uitmakend van een bergaanzicht.



Haflinger bergpony



Hoewel toch tamelijk veel voorkomend is deze Koch's Gentiaan van een ongewoon mooie kleur!



Skipioniers (Obergurgl-Oostenrijk).



Berg Chalet

lente betwisten de sterkste runderen elkaar het leiderschap van de kudde. Met een zware bel om hun nek worden ze gerespecteerd door hun mededieren en vertroeteld door hun hoeder. Een kudde koeien en het geluid van bellen zijn zo zeer een onderdeel van het specifieke beeld dat we van bergen hebben, dat een berg zonder hun aanwezigheid niet voor te stellen is. (foto 1).

DE BERGPONY

Tot de oude, trouwe helpers van de mens bij zijn verovering van de bergen behoort zeker de Haflingerpony. Landelijk, volledig passend in zijn omgeving, voelt hij zich prettig op hellend terrein. Oorspronkelijk gekomen uit Oostenrijk, waar hij nog steeds erg gewild is, heeft hij zich verspreid naar andere bergachtige streken, maar op geringe hoogte heeft men nog het meest aan hem: je kunt zijn beeltenis zelfs op de muren van huizen terugvinden. Dankzij hem, is de mens er eerder in geslaagd minder begaanbare gebieden te bereiken. (foto 2).

Want hoe groot de moeilijkheden ook waren, het menselijk ras is er altijd in geslaagd elke mogelijkheid te benutten om zich zelfs aanvankelijk weinig interessante gebieden toe te eigenen. Hoewel de berg vijandig leek, leverde ze toch stenen voor bouwwerken in een karakteristieke stijl en hout voor constructie en verwarming (foto 3) en zelfs voor een aangename vrijetijdsbesteding. Op deze oude foto (foto 4), genomen in Obergurgl in Oostenrijk, zijn enkele skipioniers voor het nageslacht vastgelegd. Het leukst zijn zonder twijfel de dames die skieden, ...in hun rok, in een tijdperk dat de skilift nog niet bestond!

Tegenwoordig worden de gebieden die dertig jaar geleden alleen nog per muilezel bezocht konden worden, ieder jaar overspoeld met duizenden skiërs die op de oude vertrouwde berg van de winter genieten.



De rode Rotslijster op een Hongaarse postzegel.

OP DE ALPENWEIDEN



DE ROTSKRUIPER
TRICHODROMA MURARIA



ALPENMANSSCHILD
ANDROSACE ALPINA



DE TAPUIT
OENANTHE OENANTHE

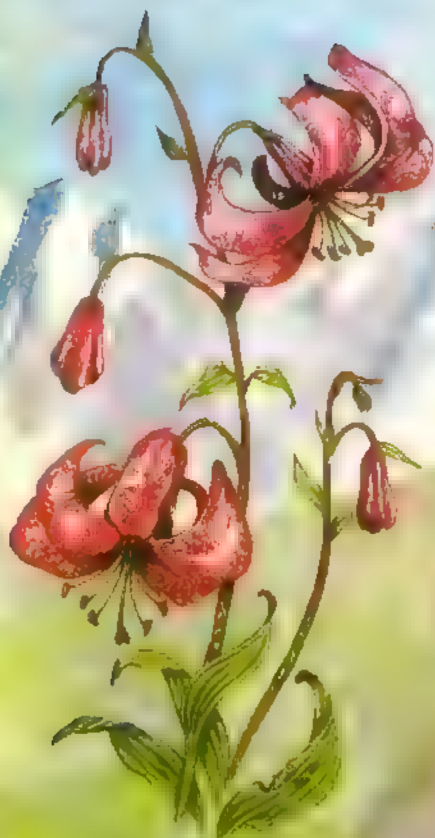
SCHEUCHER'S WOLLEGRAS
ERIOPHORUM SCHEUCHZERI



DE SNEEUWVINK
MONTIFRINGILLA NIVALIS



DE EDELWEISS
LEONTOPODIUM ALPINUM



DE TURKSE LELIE
LILIUM MARTAGON



DE ALPENMARMOT
MARMOTA MARMOTA



DE PURPERGENTIAAN
GENTIANA PURPUREA



DE RODE ROTSLIJSTER
MONTICOLA SAXATILIS



DE KOGELBLOEM
TROLLIUS EUROPAEUS

De onderwerpen op onze poster

1. DE ROTSKRUIPER
(TICHDROMA MURARIA)
Dit mooie vogeltje dat in zijn vlucht aan een vlinder doet denken, kun je vaak bij rotswanden op insekten zien jagen. Je hebt veel geduld nodig om het te ontdekken!

2. DE TAPUIT
(OENANTHE OENANTHE)
Verspreid over Europa is dit ook een typische bewoner van de bergweiden en -dalen. Hij nestelt in holtes in de bodem of rotsen. Je kunt hem aantreffen als je het gebied van de rotsen bereikt. Het mannetje draagt een zwarte band bij het oog, die in de herfst verdwijnt.

3. DE SNEEUWVINK
(MONTIFRINGILLA NIVALIS)
Ze is familie van de mus, maar lijkt op een gors (behalve wat kleur betreft). Het is in ieder geval een sierlijk vogeltje dat op berghellingen en -toppen een bekende verschijning is.

4. DE RODE ROTSLIJSTER
(MOTINCOLA SAXATILIS)
Een bijna sprookjesachtige verschijning met blauwachtige kop en schitterend oranje borst. Voor alle duidelijkheid: die mooie kleuren gaan gepaard met een karakteristieke onherkenbaarheid om jaloers op te zijn. Je hebt maar weinig kans om hem te «snappen» als hij laag over de grond scheert en neerstrijkt op de rotsen, waar hij zeer «roerig» is met zijn staart.

5. DE ALPENMARMOT
(MARMOTA MARMOTA)
Iedere ervaren bergwandelaar kent het karakteristieke, doordringende gepiep dat de stilte verstoort. Als hij zoekt, zal hij de kleine «schildwacht» ontdekken, die op deze manier alarm slaat: het is de Alpenmarmot, een neef van de eekhoorn. Hij leeft in kolonies in onderaardse gangen, waar hij weinig gevaar loopt. In de winter houdt hij in afwachting van betere tijden, een winterslaap.

*

Het klimaat in de Alpen beïnvloedt het uiterlijk van de planten op grote hoogte. Zo is hun stengel korter, zijn hun bladeren iel, stekelig en soms zelfs behaard en hun bloemen sterk gekleurd door de intensieve zonnestraling. Met al deze kenmerken vinden we er vaak opmerkelijke soorten.



*** OP DE BERG LEVEN EEN GROOT AANTAL ORCHIDEËENSOORTEN: DE «PIRAMIDEORCHIDEE» (NEOTIA NIDUS ARIS) GROEIT TOT IN DE VLAKTE.**



6. ALPENMANSSCHILD
(ANDROSACE ALPINA)
Dit kiemplantje, groeit op een kussentje en toont duidelijk de aanpassing aan het klimaat, met haar geringe afmetingen en gedrongen voorkomen. Je kunt ze tussen stenen en puin aantreffen, en zelfs boven de sneeuwgrens.

7. SCHEUCHER'S WOLLEGRAS
(ERIOPHORUM SCHEUCHZERI)
Wollegras voelt zich thuis op een erg vochtige bodem. Ze is niet te verwarren met welke plant dan ook, want ze draagt in de tijd van de ontwikkeling van de vrucht, een witte pluk, die doet denken aan de zijdeachtige toef van katoen.

8. DE TURKSE LELIE
(LILIUM MARTAGON)
Wat een prachtige bloem. Helaas, haar schoonheid lijkt tevens haar ondergang te worden! Doordat er teveel weggehaald zijn, is ze zeldzaam geworden. Een ander kenmerk is haar giftigheid.

9. DE EDELWEISS
(LEONTOPODIUM ALPINUM)
De Edelweiss, het juweel van de Alpenflora, is in de IJstijd vanuit Siberië overgekomen. Heel klein en bedekt met wit «bont», is zij goed uitgerust om het strenge klimaat te overleven. Maar, als ze in een tuin wordt gezet, zal ze al spoedig haar «fluwelen» uiterlijk verliezen!

10. DE PURPERGENTIAAN
(GENTIANA PURPEREA)
Zij is één van de gentianen die het symbool van de bergen zijn. Haar geur lijkt op die van de roos en oorspronkelijk maakte men er «levenswater» mee.

11. DE KOGELBLOEM
(THOLLIUS EUROPEUS)
De kogelbloem bedekt de weiden met gele kogelvormige bloemen, waarvan de kleur aan de schittering van de zon doet denken. Als alle ranonkelachtigen is zij een beetje giftig.

N.B. DE MEESTE BERGBLOEMEN ZIJN BESCHERMD. HET IS STRENG VERBODEN ZE TE PLUKKEN!

Renée RAHIR



Meneer Edouard

DIDGE

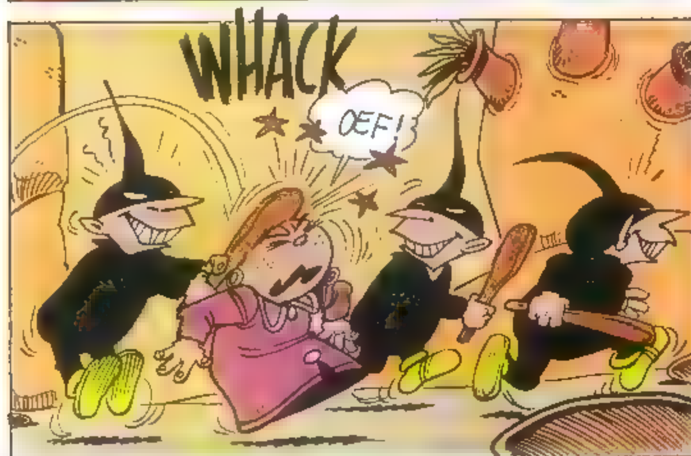
"DE BENDE VAN DE GONG" IS VAN DE PARTIJ BIJ JE BOEKHANDELAAR! 3e ALBUM (LOMBARD UITGAVEN)



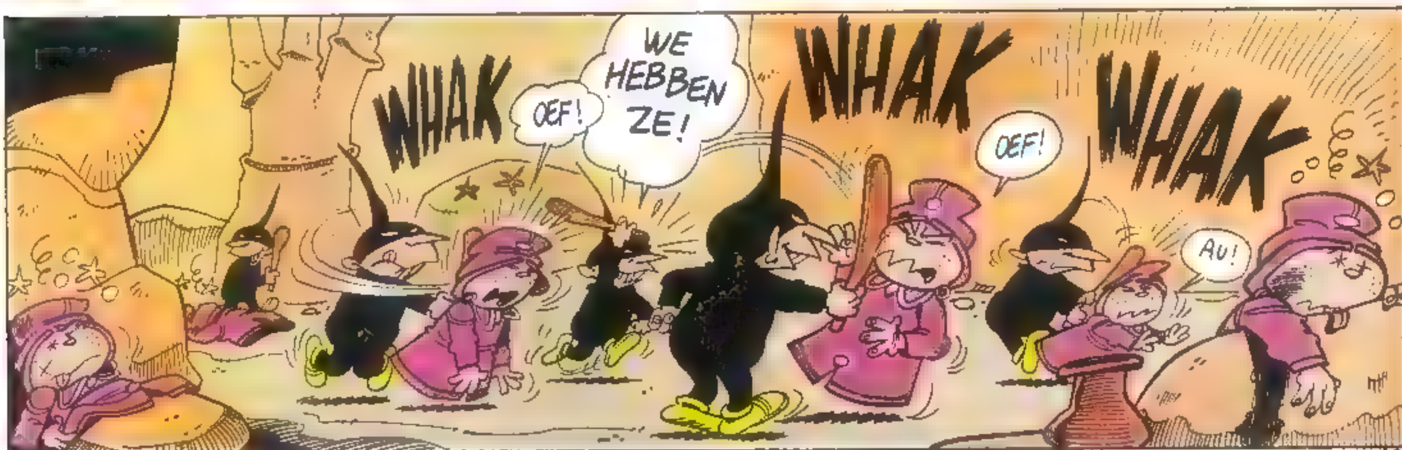




1084-

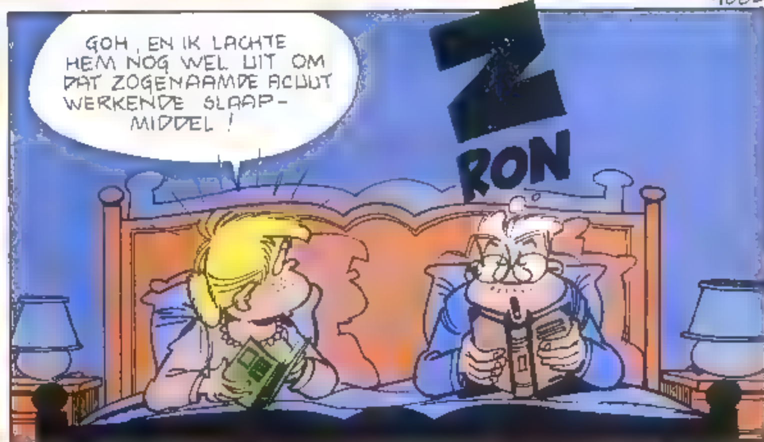






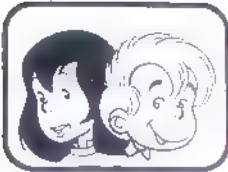
1085





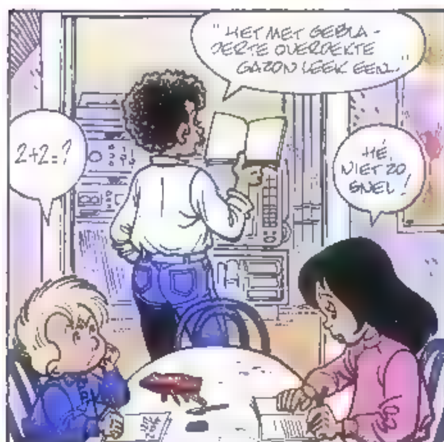
GAG: ERNST

DIDGÉ 87

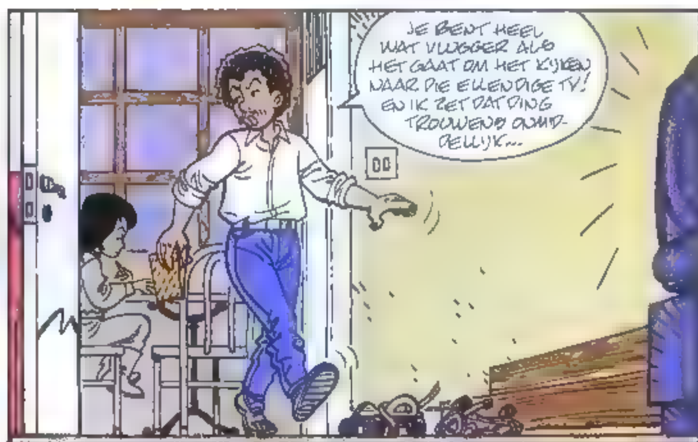


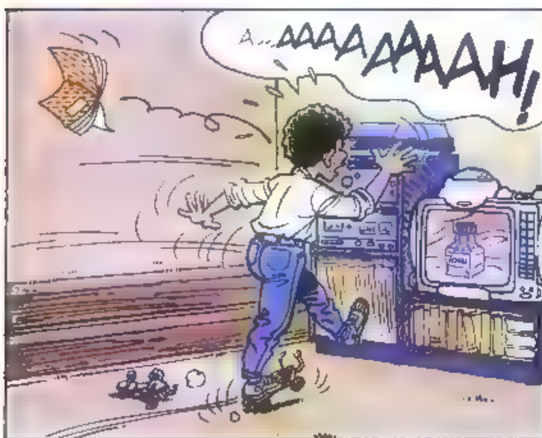
MAX & CATI

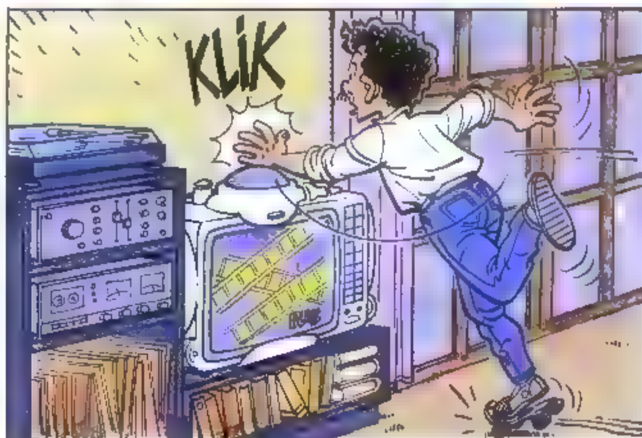
MICHEL PIERRET



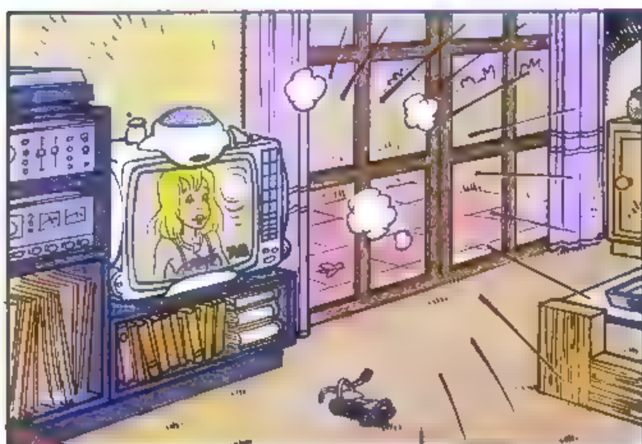


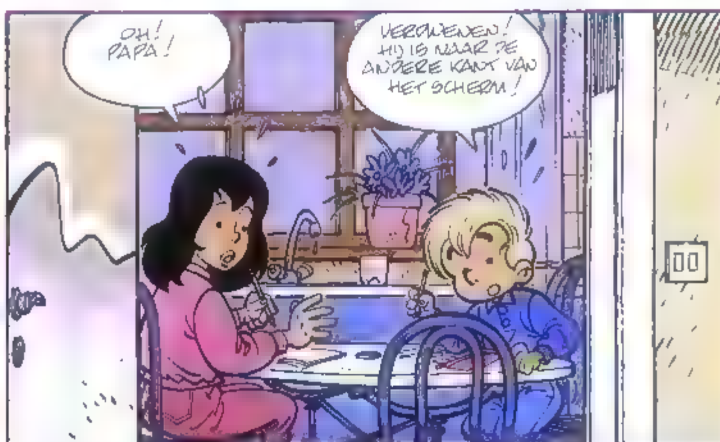


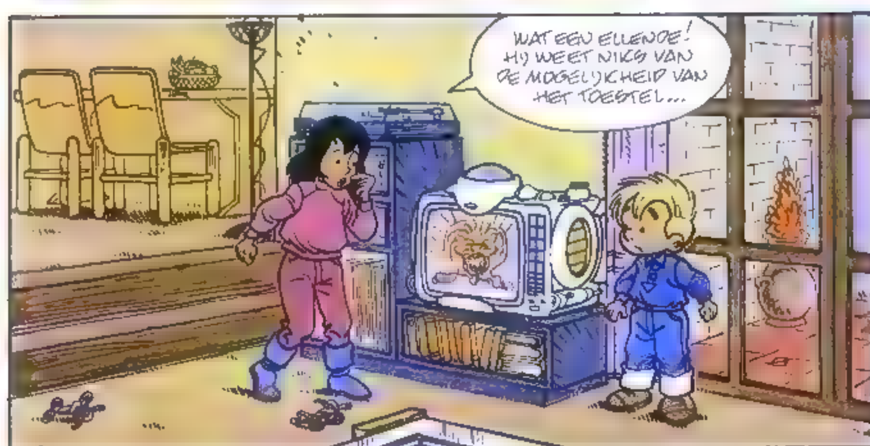


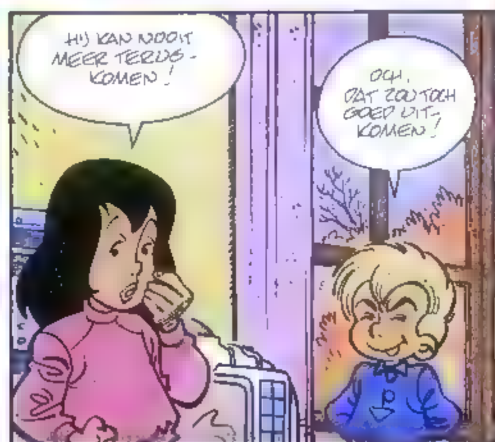


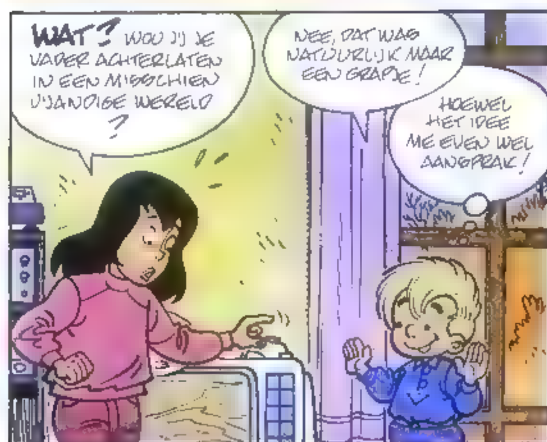


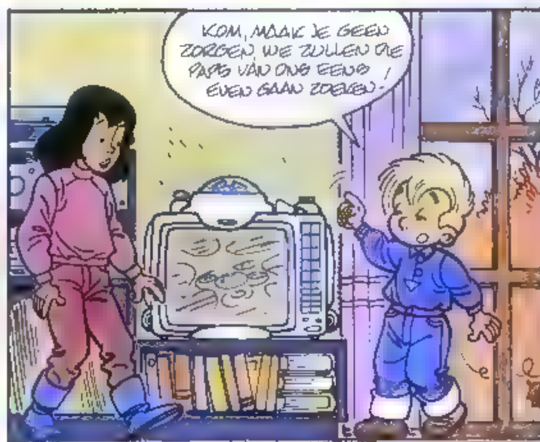



OH! PAPA!
VERDWENEN! HIJ IS NAAR DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM!

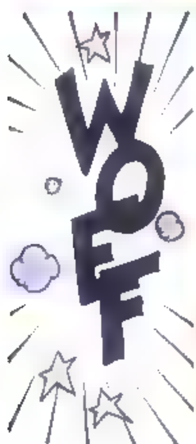

WAT EEN ELLENDE! HIJ WEET NIKS VAN DE MOGELIJKHEID VAN HET TOESTEL...

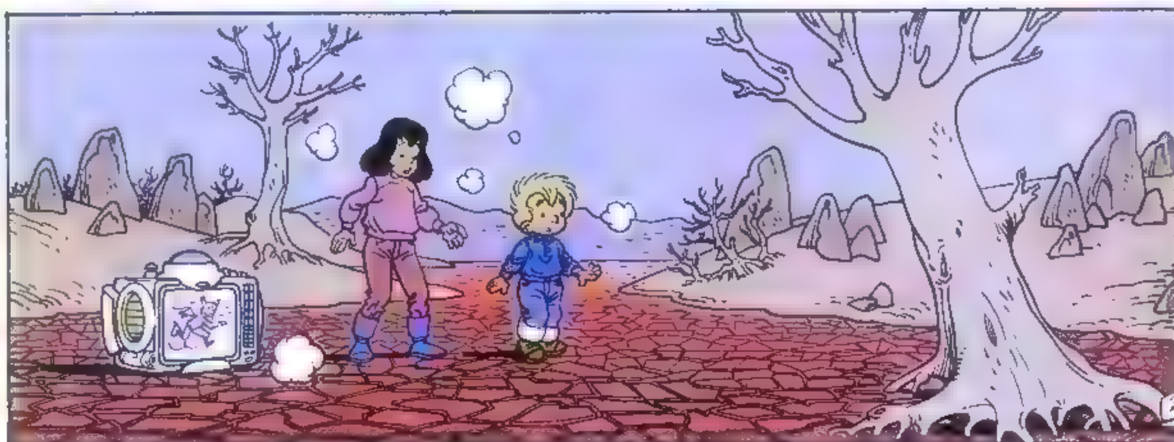

HIJ KAN NOOIT MEER TERUG-KOMEN!
OCH, DAT ZOU TOCH GOED UIT-KOMEN!


WAT? WOU JIJ JE VADER ACHTERLATEN IN EEN MISSCHIEN VIJANDIGE WERELD?
NEE, DAT WAS NATUURLIJK MAAR EEN GRAPJE!
HOEWEL HET IDEE ME EVEN WEL AANSPRAK!

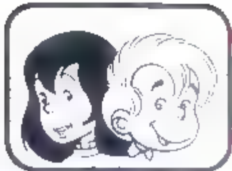

KOM, MAAK JE GEEN ZORGEN, WE ZULLEN DE PAPS VAN ONS EENS EVEN GAAN ZOEKEN!


KLIK

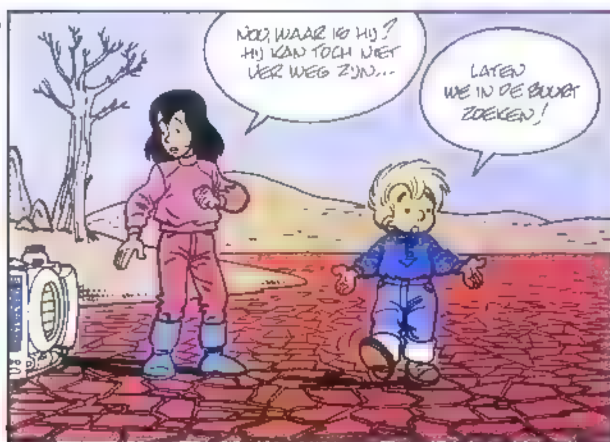

WOEF

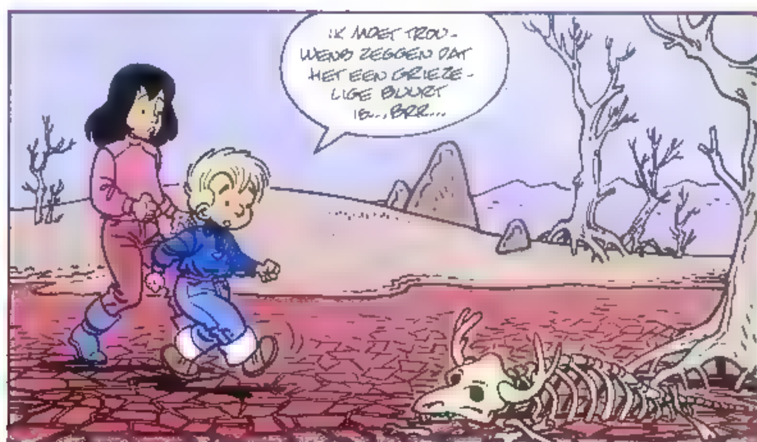


SLA OM

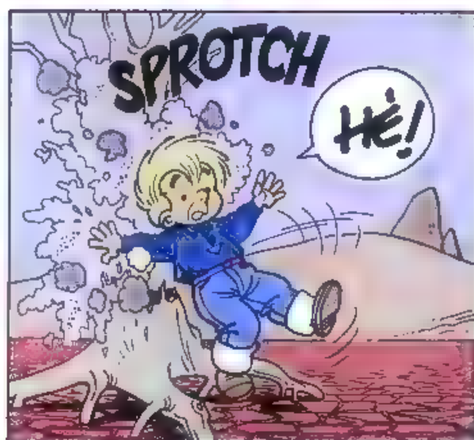


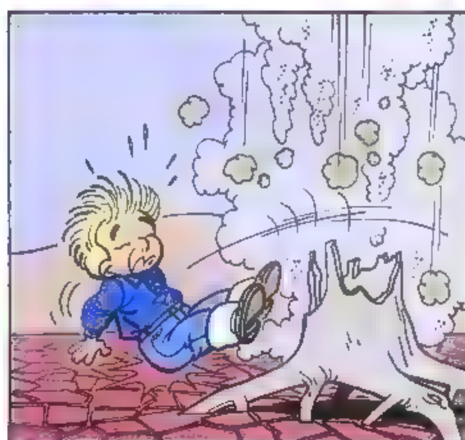
MAX & CATI

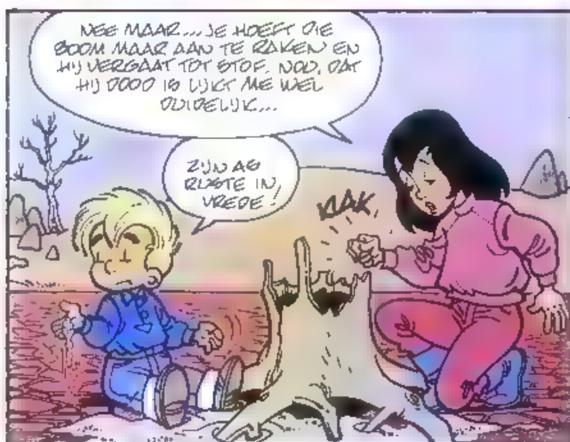

NOU, WAAR IS HIJ? HIJ KAN TOCH NIET VER WEG ZIJN...
LATEN WE IN DE BUURT ZOEKEN!


IK MOET TROUWENS ZEGGEN DAT HET EEN GRIEZELIGE BUURT IS... BRR...

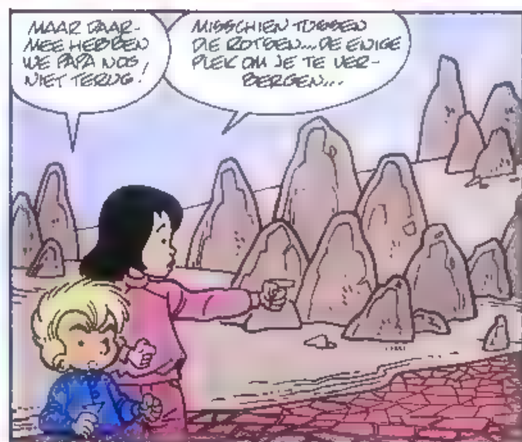

EN DIE HITTE!

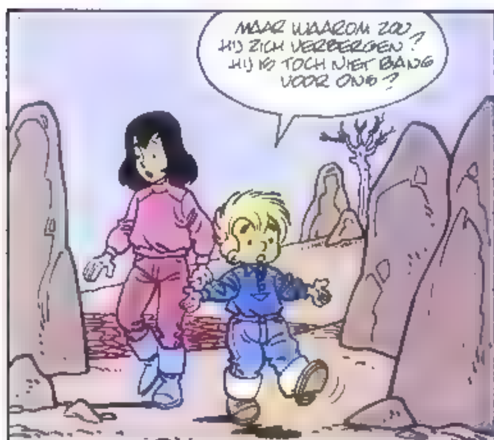

SPROTCH
HÉ!

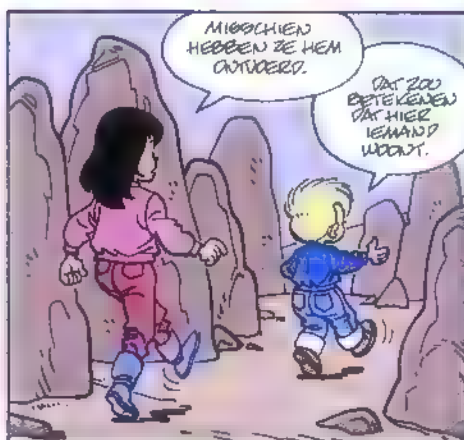


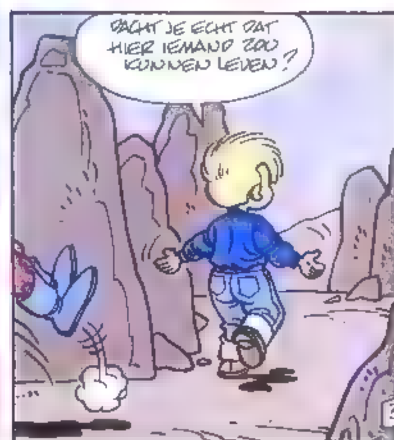

NEE MAAR... JE HOEFT DIE BOOM MAAR AAN TE RAKEN EN HIJ VERGAAT TOT STOF. NOU, DAT HIJ DOOD IS LIJKT ME WEL DUIDELIJK...
ZIJN AS RUSTE IN VREDE!
KLAK


EN HET LIJKT OF ALLE PLANTEN HETZELFDE LOT HEBBEN ONDERGAAN... ER SCHIJNT GEEN LEVEN TE BESTAAN IN DIT LAND...
TJONGE, WAT ZAL HIER EEN ZURE REGEN ZIJN GEVALLEN!

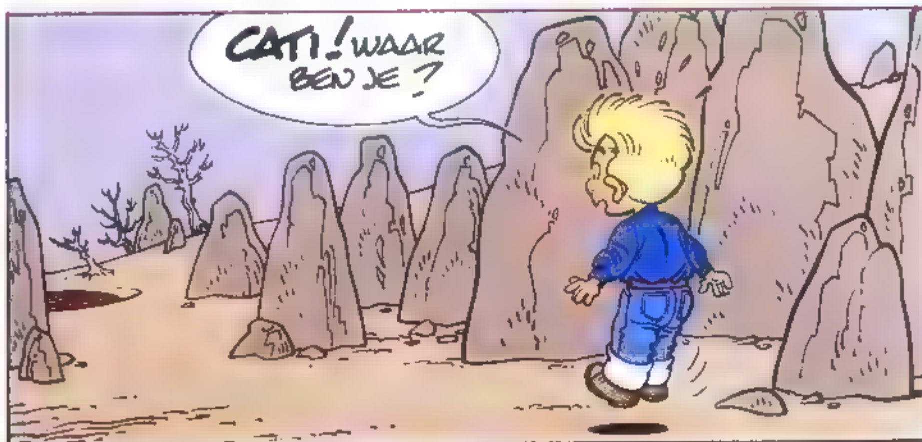

MAAR DAARMEE HEBBEN WE PAPA NOG NIET TERUG!
MISSCHIEN TUSSEN DIE ROTSEN... DE ENIGE PLEK OM JE TE VERBERGEN...


MAAR WAAROM ZOU HIJ ZICH VERBERGEN? HIJ IS TOCH NIET BANG VOOR ONS?


MISSCHIEN HEBBEN ZE HEM ONTVOERD.
DAT ZOU BETEKENEN DAT HIER IEMAND WOONT.

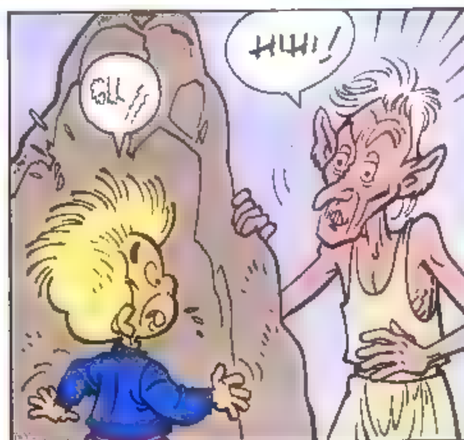

DACHT JE ECHT DAT HIER IEMAND ZOU KUNNEN LEVEN?
3.

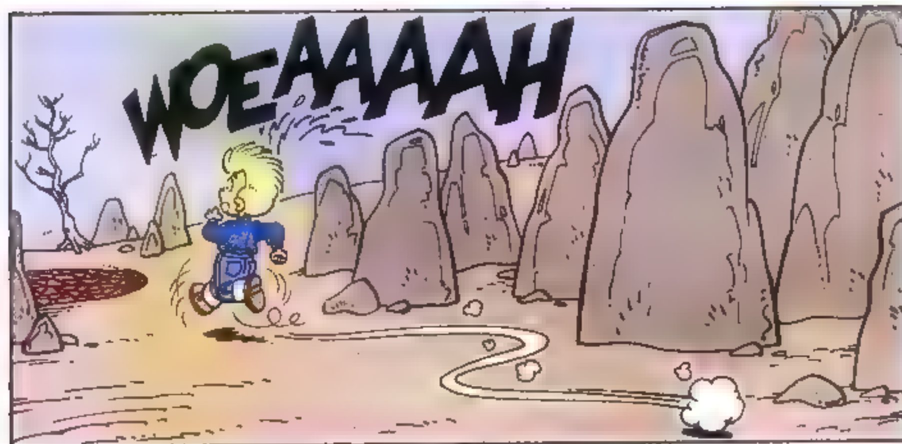


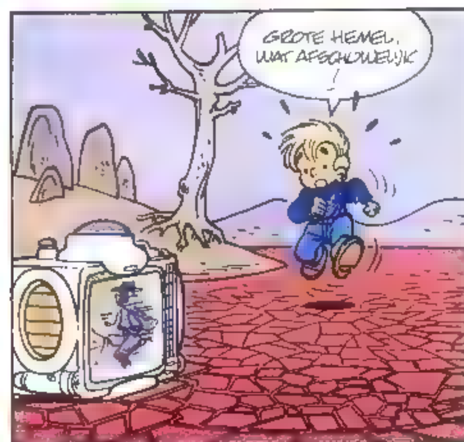






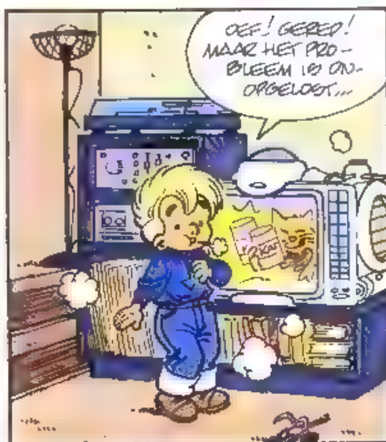


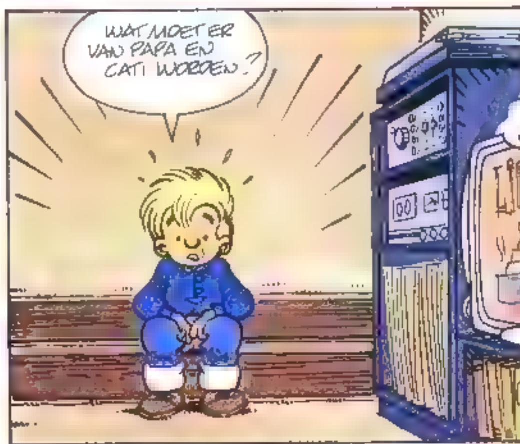










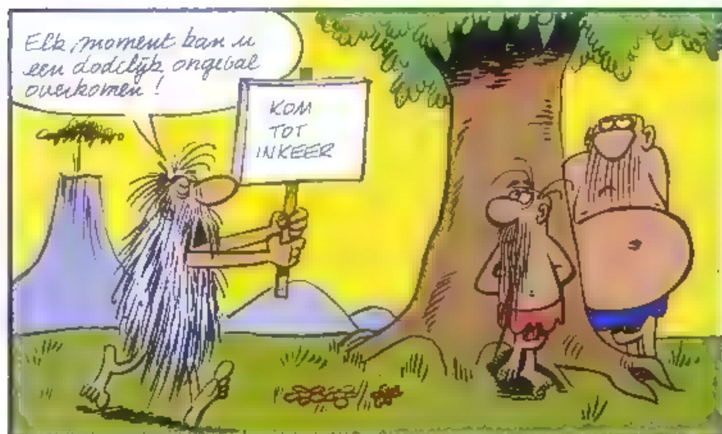


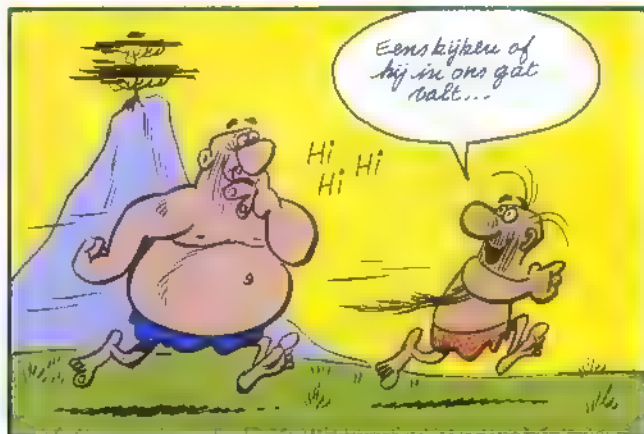
wordt vervolgd

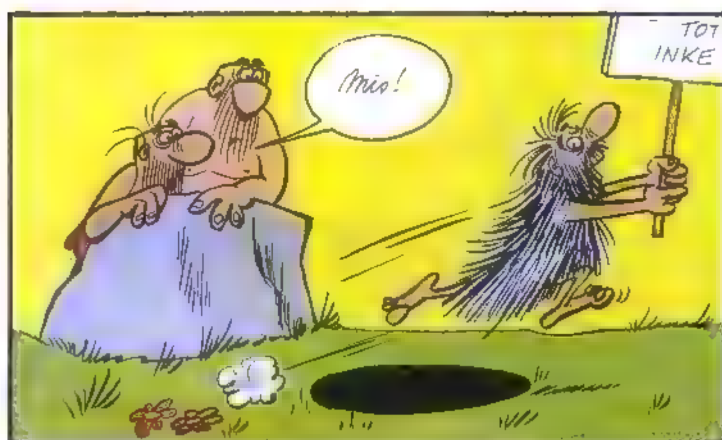


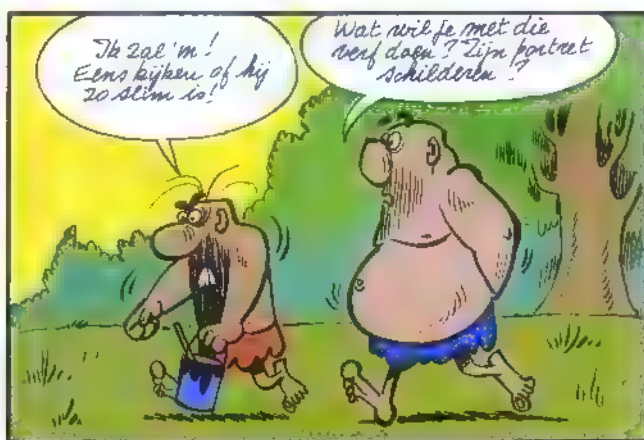
in den beginne...

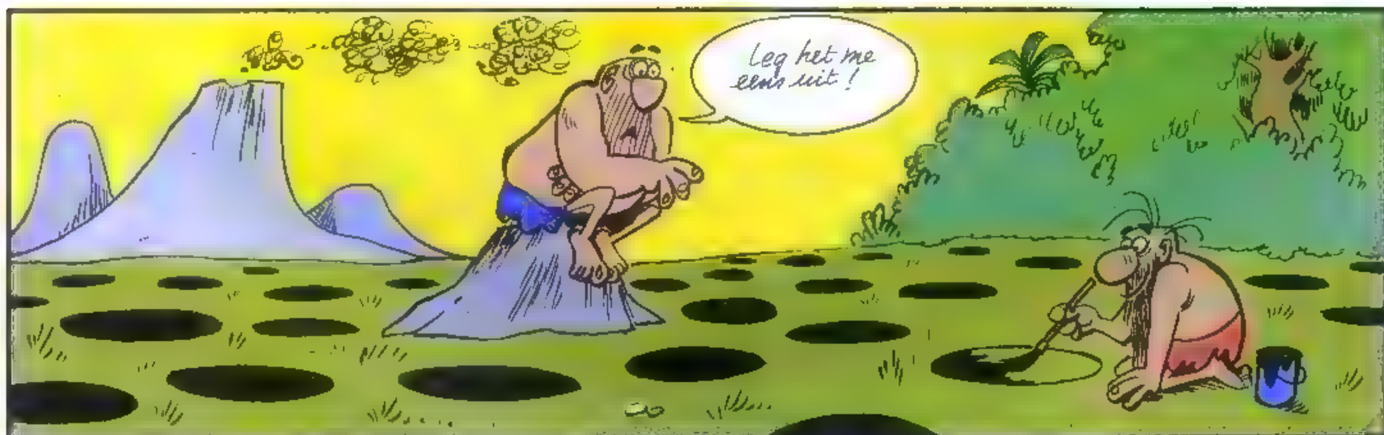
BARA

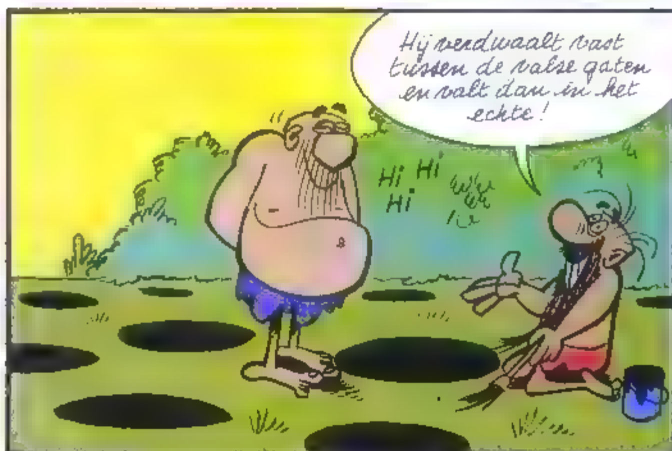


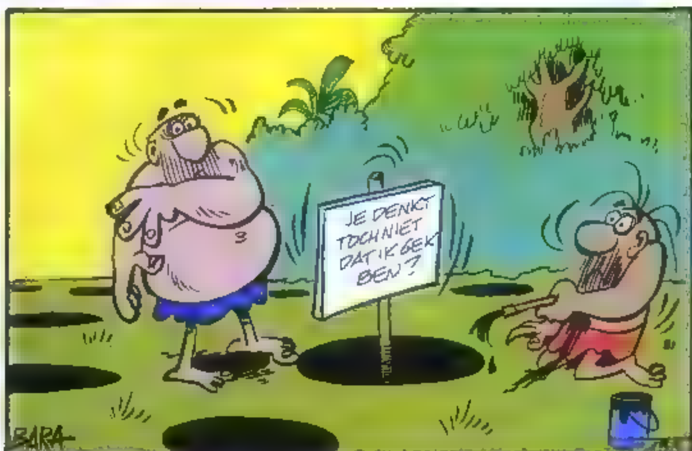














Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief [redacted] de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Taalproblemen

Geachte redaktie,
Met enige verbazing heb ik kennis genomen van het binnenkort niet meer verschijnen van het weekblad 'Kuifje'. Mijn verbazing is o.a. ingegeven door het feit, dat ik als trouwe lezer, zo'n zestien jaar lang abonnee, en nog lang geen zevenenzeventig jaar oud, die informatie heb moeten halen uit 'de Volkskrant', en niet uit mijn eigen lijfblad! Anderzijds richt mijn verbazing zich op het feit, dat het enige goede stripweekblad (Nederlandstalig) nu dreigt te verdwijnen. Een alternatief is er namelijk niet. Mijn Frans is namelijk dermate miserabel, dat een abonnement op de Franstalige editie aan mij niet besteed is. Mogelijk tevergeefs, geef ik u in overweging op dit vervelende besluit terug te komen.

J. van Zeben,
Nieuwegein, Nederland.

Trouwe Kuifjelezer,
Uit de honderden brieven die we de laatste weken ontvingen, blijkt dat velen mèt u ongerust zijn over het voortbestaan van hun uitverkoren stripblad. En dat nog wel naar aanleiding van een bericht in 'de Volkskrant'.
Hoewel het lezen van zowel 'de Volkskrant', als Kuifjeweekblad een uitstekende combinatie kan zijn, blijkt dat in de krant een bericht over de Franstalige editie ('Tintin'), verkeerd geïnterpreteerd is overgenomen. Wellicht is de verwarring ontstaan doordat het bericht in het Frans gesteld was! U bent kennelijk niet de enige Nederlander met enige taalproblemen!
Hoe dan ook, 'Kuifje is springlevend' en de redaktie is dan ook zeker van plan minstens tot ùw zevenenzeventigste jaar door te gaan. Sterker nog: er worden snode plannen gesmeed uw lijfblad nog aantrekkelijker te maken.



Dommels

Beste Kuifjeredaktie,
De special over Dommel was heel goed. Ik heb een paar vragen:
1. Zou ik een Lombard catalogus kunnen krijgen?
2. Hoe bestel ik een album bij Lombard Uitgeverij?
3. Ik heb een speciaal album van Dommel, nl. 'Veel Liefs voor Dommel', staan deze gags in een album van de 'rode reeks'?
4. Ik teken zelf ook strips, maar [redacted] worstel altijd met dezelfde vraag hòe en wààr moet ik een carrière als striptekenaar beginnen?
Groeten en aai voor Dommels bolleke.

Michel den Hamer,
Sas van Gent.

Ha die Michel,
Bedankt voor het compliment (altijd leuk!).
1. Moet je inmiddels ontvangen hebben. 2. Maak per album fl. 7,50 (incl. verzendkosten) over op postgirorekening 5619004 tgv Lombard Uitgeverij Heemstede. Je ontvangt je bestelling na zo'n veertien dagen thuis!
3. Ja! 4. Hoe? Tekenen, tekenen, tekenen en nog eens tekenen! Waar? In feite bij iedere stripuitgeverij, je moet ze als het ware bombarderen met je werk! Dus het in ieder geval insturen! Als het echt kwaliteiten heeft, zul je dat dan wel vernemen, maar het is een moeizame weg, waarvoor je veel geloof in jezelf en uithoudingsvermogen nodig hebt. Ondertussen kun je misschien al proberen in schoolkrant of i.d. te starten. Een poot van Dommel!

Nee, nee, nee, ja!

Beste redaktie,
Ik schrijf met wat vraagjes, maar ook omdat ik dit een boeiende rubriek vind, want vaak worden er vragen gesteld waar ik ook mee zit. Maar nu ik:
1. In de serie Kaleidoscoop bestaat een boek 'De vrienden van Buddy Longway'. Bestaat zoiets over Thorgal?
2. De eerste zeven albums in die reeks verschenen met gekartonneerde omslag. Nummer 8 niet en was daardoor goedkoper, wordt de hele reeks opnieuw zò uitgebracht?
3. Is er nieuws van Luc Oriënt?
4. Wilt u mij een Lombard catalogus sturen?
Pluimpjes voor Grzegorz, Rosinski, Duchâteau, Greg, Ernst e.a.

Tom Eldermans,
Zoerse, België.

1. Nee. 2. Nee. 3. Nee. 4. Ja, is gebeurd! En verder bedankt voor je complimenten!

Ja, nee, ja, nee!

Geachte Kuifje redaktie,
Als Kuifje verdwijnt komt er dan iets dergelijks terug? Waarom protesteert er niemand? Hoe kan zo'n blad na 42 jaar zo maar verdwijnen?
Ik kan 't allemaal niet geloven, dus hier een paar vragen over de inhoud van Kuifje. 1. Wanneer komt Bédu terug? 2. Wanneer Crisse? 3. Wanneer Bosse? 4. Wanneer Dany's Roze Bottel?

Hans Haverdijk,
Geertruidenberg

Zie voor je eerste vragen het antwoord op de brief van J. van Zeben. 1. De terugkeer van Bédu zit in de pan. 2. en 3. komen niet terug. 4. Aan de come back van 'Roze Bottel' wordt hard gewerkt! Dank voor complimenten aan Rosinski, Didgé en voor Loic Francoeur!

dommel woordpuzzel



HORIZONTAAL VERTIKAAL OF DIAGONAAL, OOK VAN RECHTS NAAR LINKS STAAN 16 BLOEMEN VERBORGEN KUN JIJ ZE VINDEN?

L	A	B	S	Q	A	I	S	E	E	R	F
E	L	B	O	M	E	S	T	O	A	D	L
G	C	E	F	S	H	I	J	L	O	I	R
E	R	U	F	T	U	B	L	IJ	M	S	U
Z	O	M	S	E	V	K	R	E	J	N	A
S	Y	D	A	Q	I	M	O	C	L	A	D
N	IJ	K	R	Y	A	L	U	R	G	L	A
O	R	S	A	M	B	I	E	P	K	IJ	H
M	O	A	I	S	U	S	R	D	E	Y	L
O	S	U	IJ	K	V	E	O	L	A	S	I
L	R	A	B	I	R	T	Y	C	O	M	A
A	B	I	O	J	T	U	I	T	A	R	S
S	O	O	R	E	O	N	A	R	C	I	S
IJ	L	Q	R	E	T	S	A	B	R	E	A

1. .... 5. .... 9. .... 13. ....
2. .... 6. .... 10. .... 14. ....
3. .... 7. .... 11. .... 15. ....
4. .... 8. .... 12. .... 16. ....

Hobbie: Stripfiguren maken

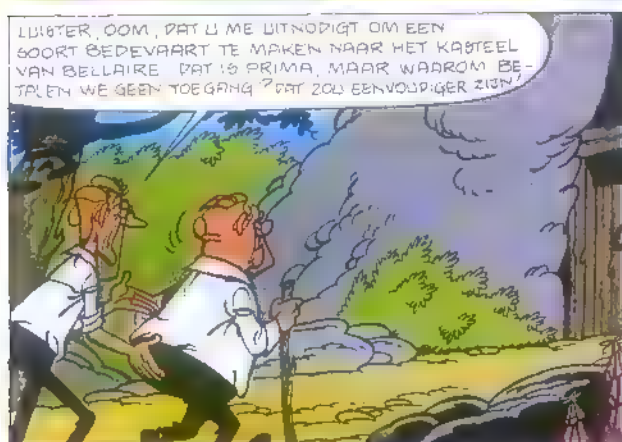
Stripfiguren bestaan al heel lang; in kranten, week- en maandbladen en zeker ook in de stripalbums beleven getekende figuren hun avonturen, sommigen al enkele tientallen jaren.
In de jaren zeventig kwam de merchandising rond stripfiguren goed op gang: de figuurtjes werden afgebeeld op behang, in agenda's, op ringbanden, stickers, T-shirts, lepeltjes, tassen en op alles wat zich er verder voor leende.
Ook werden er poppetjes van gemaakt.
De smurfen zijn daar een mooi voorbeeld van.
Echter lang niet van ieder stripfiguur bestaan poppen. Soms omdat ze maar in één land bekend zijn, soms ook omdat ze inmiddels weer vergeten zijn.
Tien jaar terug vond René van den Abeelen dat hij dan maar zelf poppen moest gaan maken van de figuren die werden overgeslagen. Guust was de eerste en toen die klaar was begon hij meteen maar aan Lucky Luke en Joe Dalton.
"Aan die twee werkte ik tegelijk. Ik gebruik zelfhardend boetseermateriaal en terwijl onderdelen van Lucky Luke lagen te drogen, werkte ik aan Joe Dalton."



De precieze volgorde is inmiddels niet meer te achterhalen, maar in hoog tempo werden De Generaal en zijn motoragent, Obelix met Idefix, Panoramix bij zijn koperen ketel, Japie Krekel uit Disney's Pinokkio, Ome Joop, Dik Voormekaar en nog vele anderen geboetseerd.
Het leek René leuk ook eigen bedenksels te maken en toen hij daarmee bezig was, kreeg langzamerhand het idee vorm om te proberen wat met die poppen te gaan doen.
De reacties tot dan toe waren goed genoeg; Maarten Toonder heeft in zijn huis in Ierland, een poster hangen van het beeldje dat René van Ollie B. Bommel maakte, Peter de Smet wilde dolgraag foto's van de poppen van zijn figuren hebben en op een tentoonstelling van een bank over de geschiedenis van geld, was iedereen enthousiast over de poppen van oermensen die de ruilhandel uitvonden.
En dus ging René "Driedimensionale cartoons" maken, zoals hij het zelf noemt.
Een aantal daarvan is inmiddels in de verkoop: afgebeeld op wenskaarten laten ze zien dat de poppen, al dan niet met getruukte achtergronden, het heel leuk doen.
En wat is er mooier dan een echte driedimensionale afbeelding van deze poppen? Zodoende kwamen er contacten met fabrikanten van hologrammen, die prachtige afbeeldingen waarbij het lijkt dat je het voorwerp echt kunt pakken.
Vorig jaar werd René uitgenodigd om op tv, bij Wordt Vervolgd, zijn poppen te laten zien en er wat over te vertellen en in maart dit jaar, stonden zijn poppen van Vader en Zoon op de achterkant van het laatste album van die krantestrip.
Toen Dommel onlangs twintig jaar bestond, kreeg tekenaar Dupa van zijn Nederlandse uitgever een Dommel beeldje uitgereikt, ook gemaakt door René.
Wat zijn zijn toekomstplannen?
'Proberen zoveel mogelijk verschillende stripfiguren te boetseren. Veel eigen driedimensionale cartoons maken en hopen dat ze worden gekocht door uitgevers. Niet alleen voor wenskaarten, maar ook in kinderboeken en dergelijke.
En zoveel geld verdienen dat ik een nieuwe eettafel kan kopen, want daar werk ik aan. En die ziet er echt niet meer uit. Ik durf niemand meer te eten te vragen."


AU! DIE VERVELENDE BRAAMSTRUIKEN! IK HEB EEN SCHEUR IN MIJN PANTALON!
KOM, NEEF, LET WAT MEER OP WAT JE ZEGT!


HET GEEFT GEEN ZIN JE ZO OP TE WINDEN. WE ZIJN ER BIJNA. IK ZIE DE DEUR VAN HET SOUTERRAIN AL BOVEN DE BRANDNETELS UITSTEKEN.

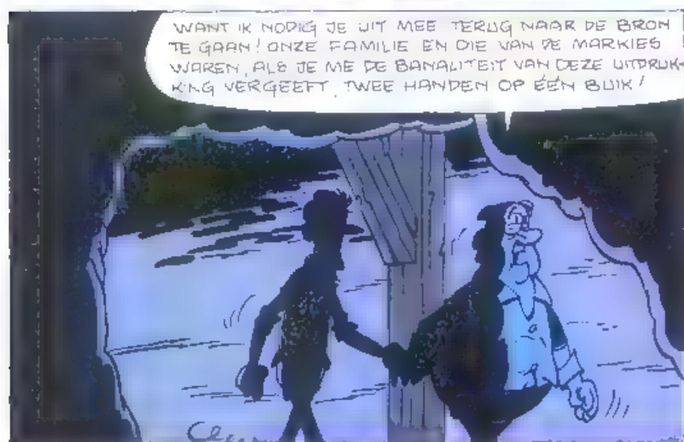

LUISTER, OOM, DAT U ME UITNODIGT OM EEN SOORT BEDEVAART TE MAKEN NAAR HET KASTEEL VAN BELLAIRE DAT IS PRIMA, MAAR WAAROM BETALEN WE GEEN TOEGANG? DAT ZOU EENVOUDIGER ZIJN!

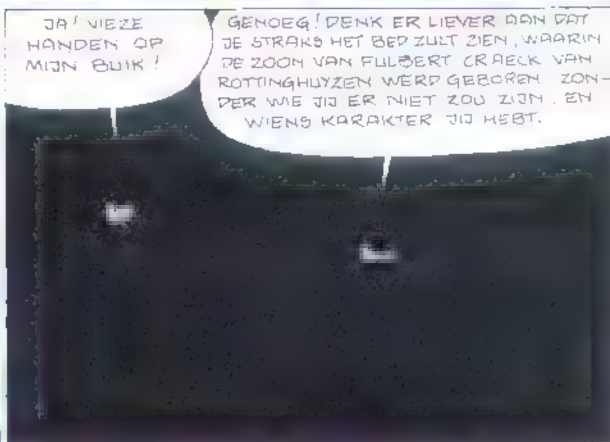

EENVOUDIGER? EEN BEDEVAART MAKEN, GOED, MAAR ER VOOR BETALEN, GEEN SPRAKE VAN! DENK JE DAT ONZE BEROEMDE VOOROUDER FULBERT CRAECK VAN ROTTINGHUYZEN TOEGANG BETAALDE, WANNEER HIJ EEN PARTIJTJE KWAM BILJARTEN MET ZIJN VRIEND DE MARKIES VAN BELLAIRE?!


OPEN GEWOON DIE DEUR, EN WIJ MAKEN EEN GRATIS BEDEVAART, OP MIJN EREWOORD!


VERDORIE, IK HEB MIJN BLOES VIESGEMAAKT BIJ HET OPENEN VAN DIE VERROESTE DEUR!
BASTA!

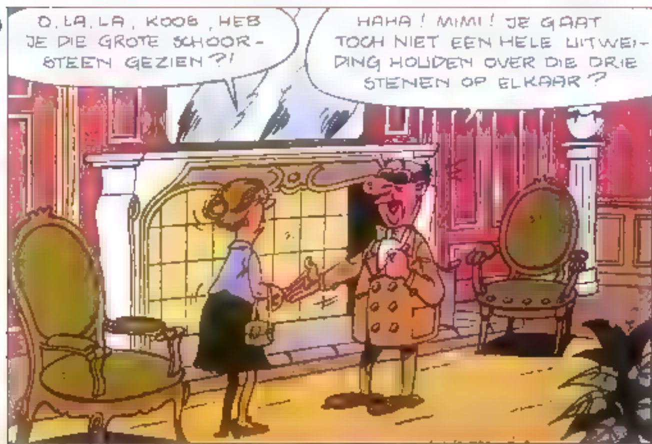

WAT ZIJN TWEE OF DRIE VIEZIGHEIDJES TEGENOVER EEN REIS DOOR DE TIJD, DIE WIJ GAAN MAKEN?!

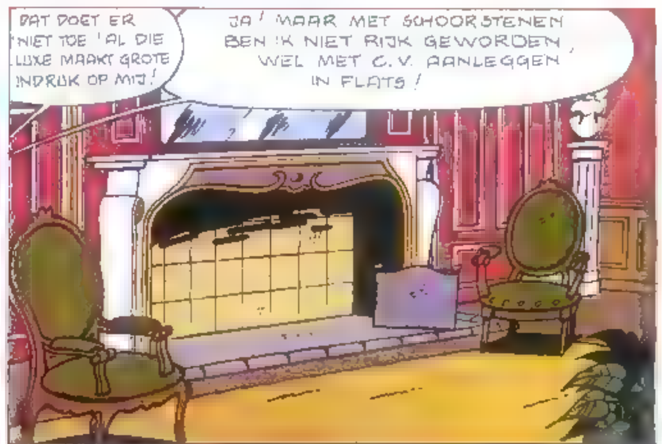

WANT IK NODIG JE UIT MEE TERUG NAAR DE BRON TE GAAN! ONZE FAMILIE EN DIE VAN DE MARKIES WAREN, ALS JE ME DE BANALITEIT VAN DEZE UITDRUKKING VERGEEFT, TWEE HANDEN OP ÉÉN BUIK!

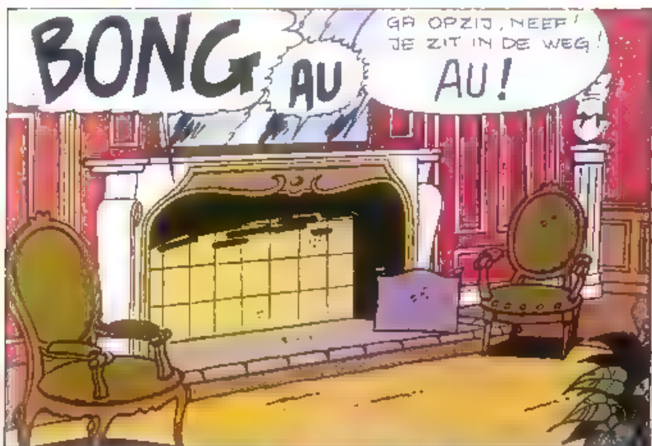

JA! VIEZE HANDEN OP MIJN BUIK!
GENOEG! DENK ER LIEVER AAN DAT JE STRAKS HET BED ZULT ZIEN, WAARIN DE ZOON VAN FULBERT CRAECK VAN ROTTINGHUYZEN WERD GEBOREN, ZONDER WIE JIJ ER NIET ZOU ZIJN, EN WIENS KARAKTER JIJ HEBT.

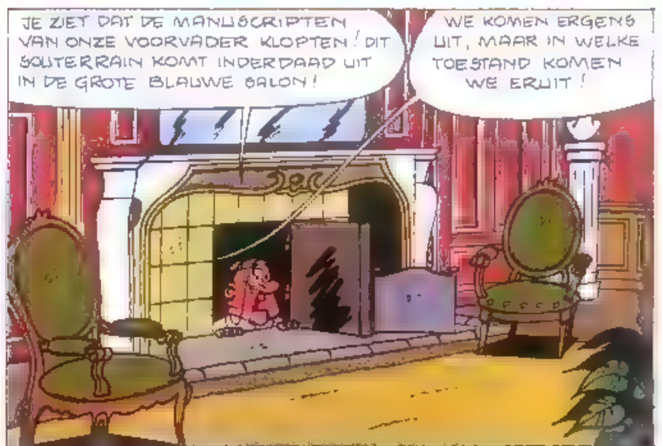
SLA OM

ADELLIJKE PLICHT

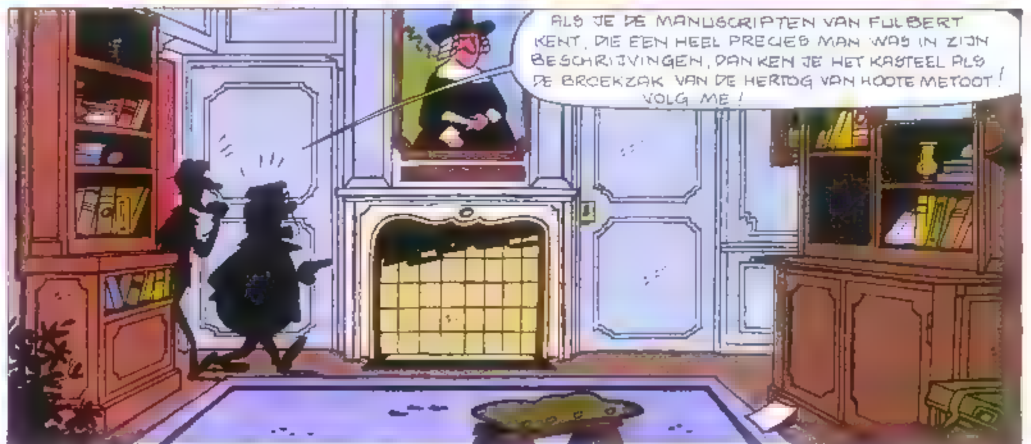










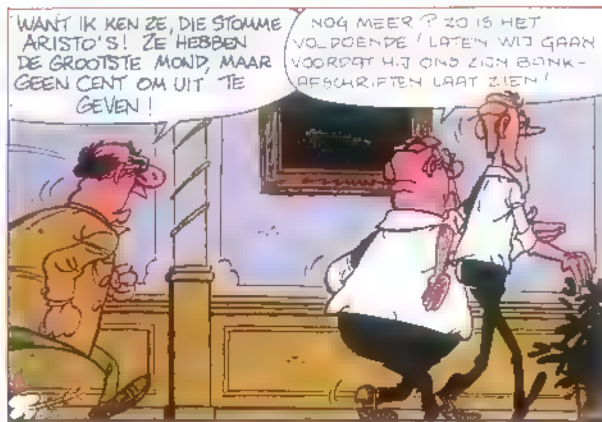




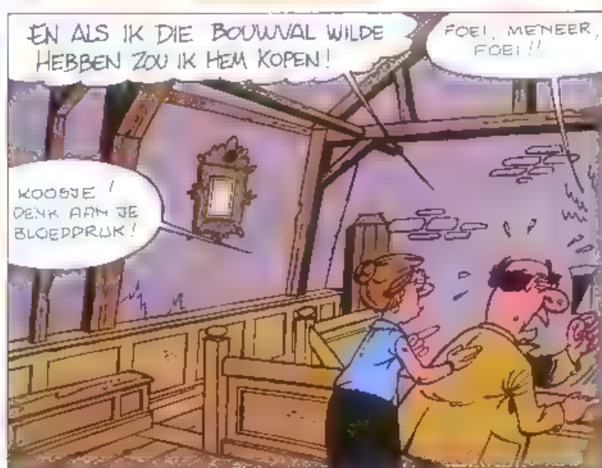



NEE, MAAR KALM MAAR, ARISTOCRAAT! IK HEB MIJN EXCUSES AANGEBODEN!
KOM, NEEF WE LETTEN NIET MEER OP DIE HERRIEMAKENDE GLUURDER!


NEE, MAAR HOOR JE DAT, MIMI? DIE VENT ZEI NET DAT IK EEN GLUURDER BEN!
WIND JE NIET OP, KOOSJE!


WANT IK KEN ZE, DIE STOMME ARISTO'S! ZE HEBBEN DE GROOTSTE MOND, MAAR GEEN CENT OM UIT TE GEVEN!
NOG MEER? ZO IS HET VOLDOENDE! LATEN WIJ GAAN VOORDAT HIJ ONS ZIJN BANKAFSCHRIFTEN LAAT ZIEN!

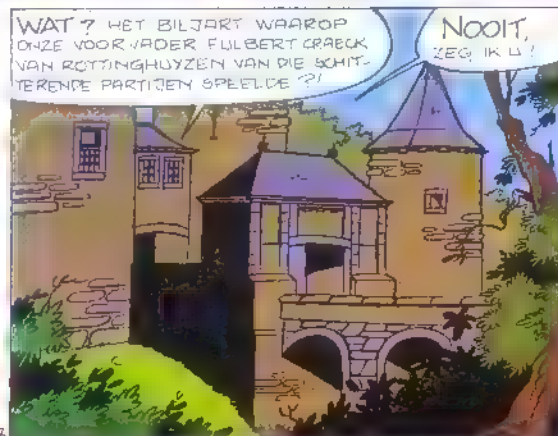

PRECIES! DIE BANKAFSCHRIFTEN MAG JE GERUST ZIEN! IK HEB MILJOENEN VERDIEND EN DAAR BEN IK TROTS OP!
WIND JE NIET OP, KOOSJE. DENK AAN JE BLOEDDRUK!


EN ALS IK DIE BOUWVAL WILDE HEBBEN ZOU IK HEM KOPEN!
FOEI, MENEER, FOEI!!
KOOSJE! DENK AAN JE BLOEDDRUK!


WAT, FOEI? WAT? DIT BILJART, BIJVOORBEELD! VOOR HOEVEEL? IK KOOP HET VAN JE!
HOEVEEL?
KOM, MENEER, DIT BILJART IS NIET TE KOOP!


ALLES IS TE KOOP VAN DE-SNOKS! DE VRAAG IS ALLEEN HOEVEEL! IK GEEF U 500.000 VOOR DIT BILJART!


U VERKOOPT HET STRAKS TOCH WEL! EN IK ZAL DIE HOOP HOUT VERANDEREN IN EEN AMERIKAANS BILJART!


WAT? HET BILJART WAAROP ONZE VOORVADER FULBERT CRAECK VAN ROTTINGHUYZEN VAN DIE SCHITTERENDE PARTIJEN SPEELDE?!
NOOIT, ZEG IK U!


AH NEE? EEN MILJOEN! IK GEEF JE ÉÉN MILJOEN!
WIND JE NIET OP, KOOSJE!

SLA OM

ADELLIJKE PLICHT













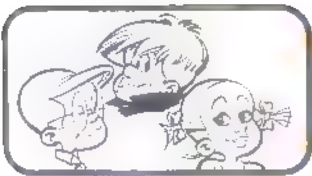






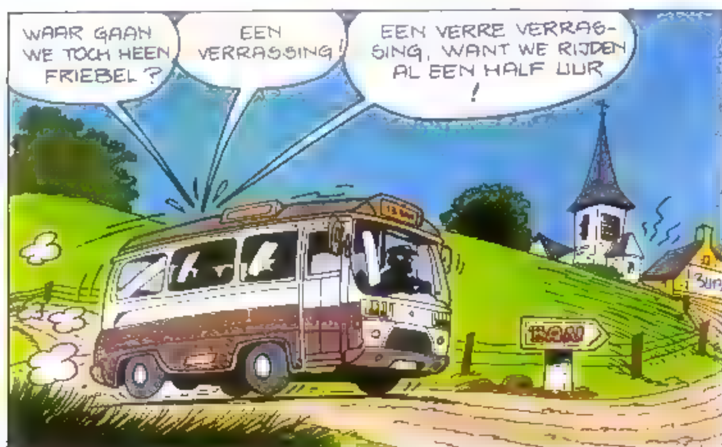
SC: DIDGÉ

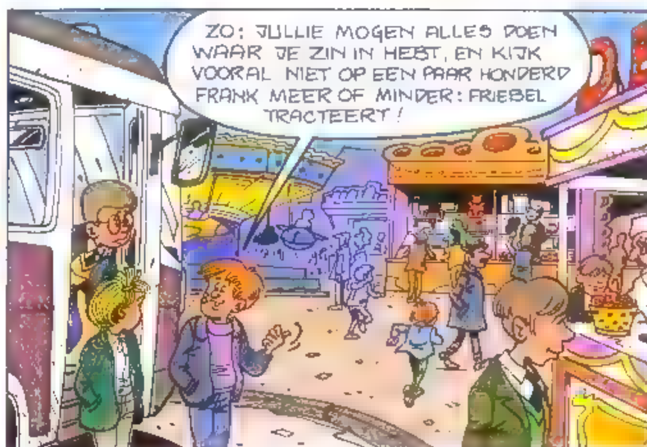
EINDE RICHELLE 87

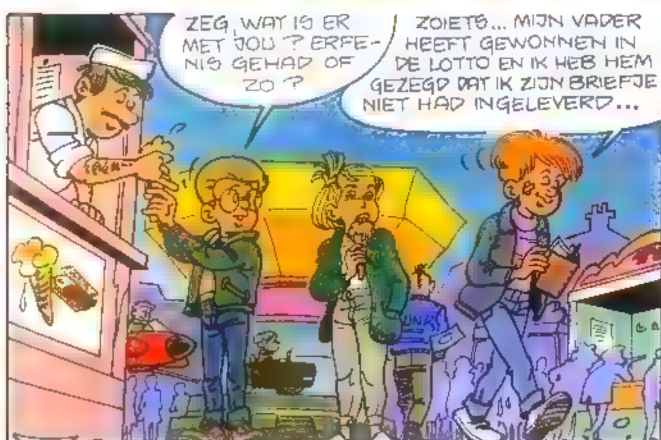


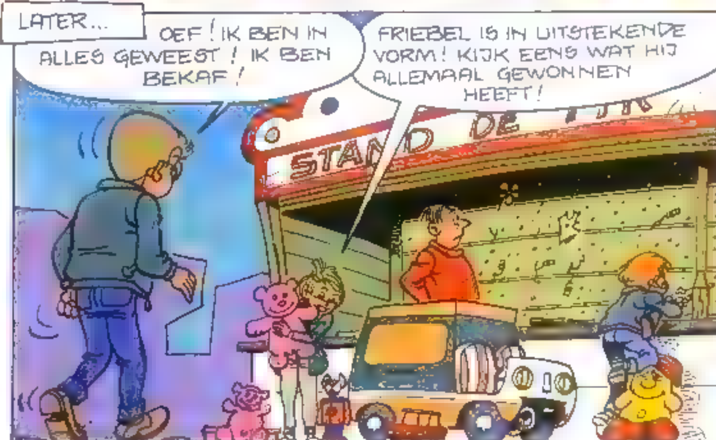
plato, friebel en guitepuit

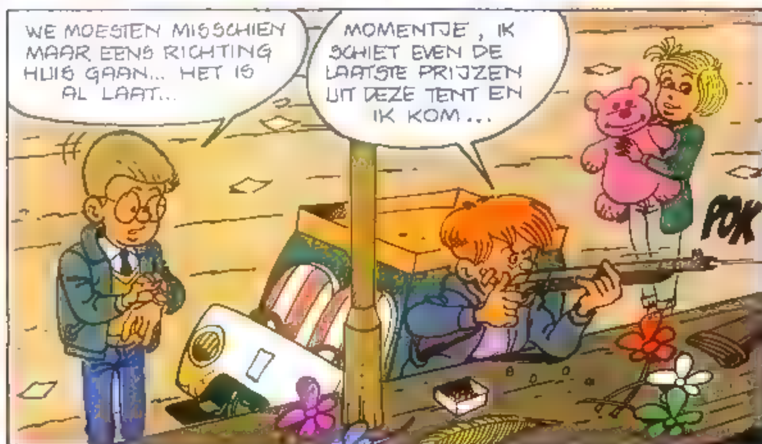
BRUNO DISANO
DIDGÉ





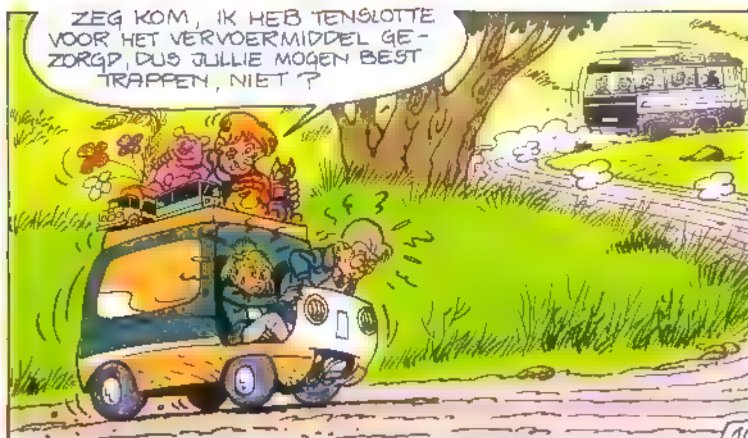












- DISANO + DIDGÉ -



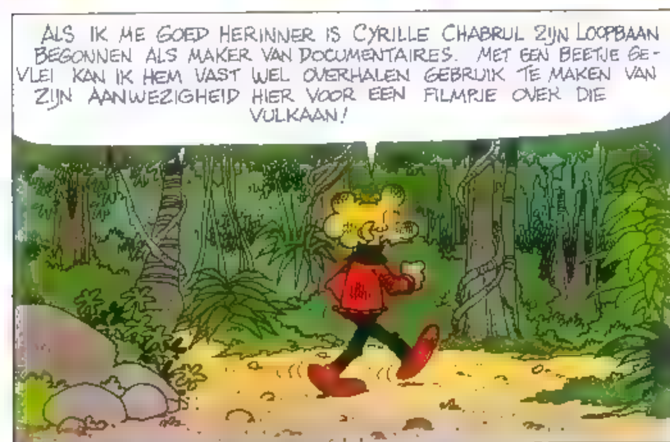
WILLIAM HAZEHART ERNST

SAMENVATTING: Eén van de dubbelgangers van William Hazehart wordt ontdekt door de beroemde Alain Delol die hem wil gebruiken als stand-in voor de publicitaire spot... Wie zijn de twee pygmeeën die getuige zijn van de scène?









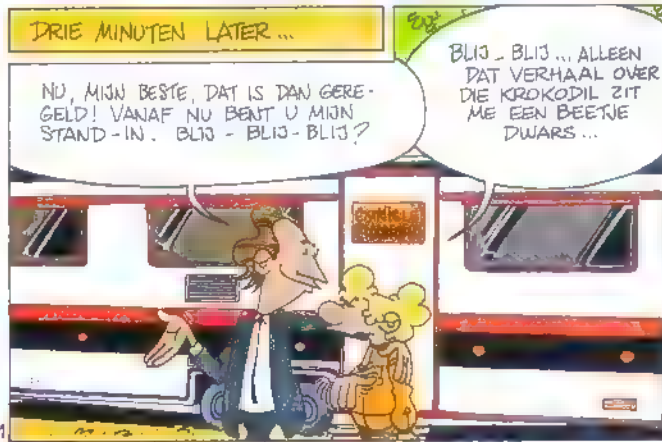




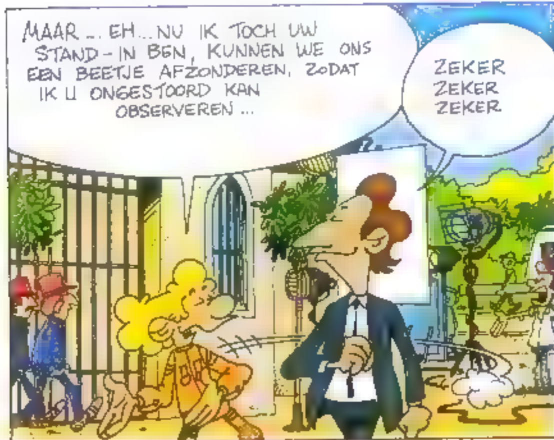








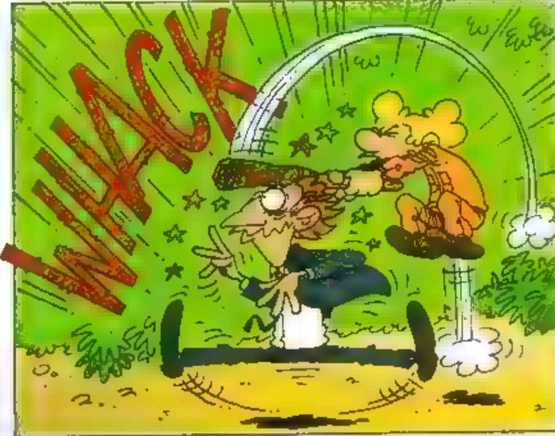




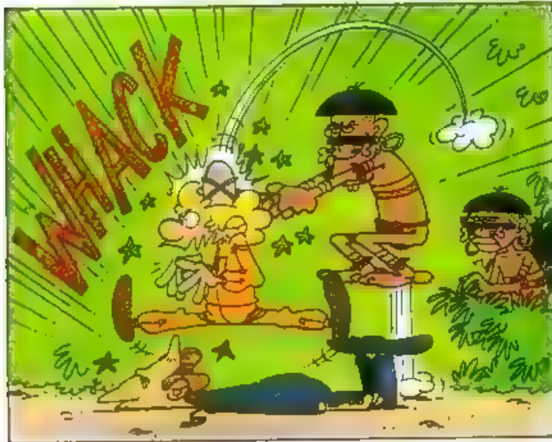








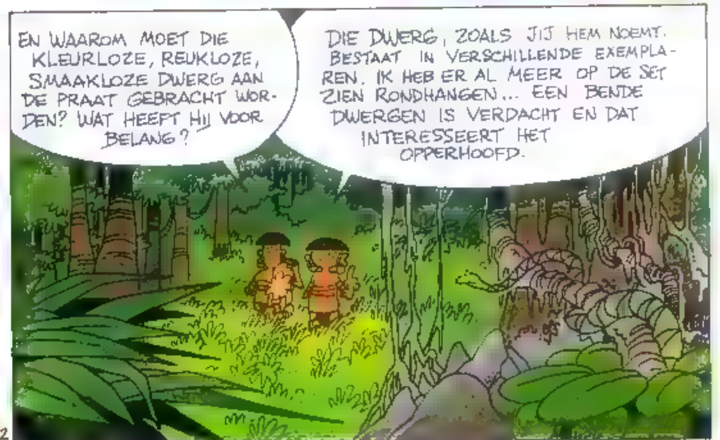












wordt vervolgd



PTOEIH

DALE
DIDGÉ

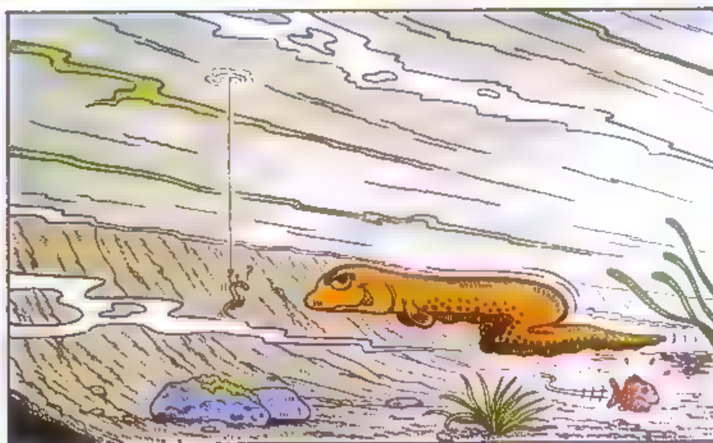


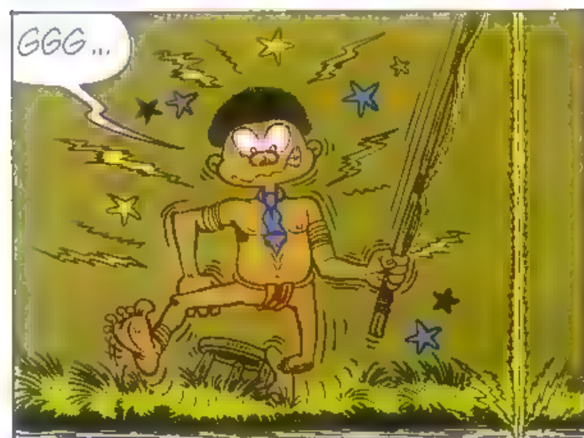


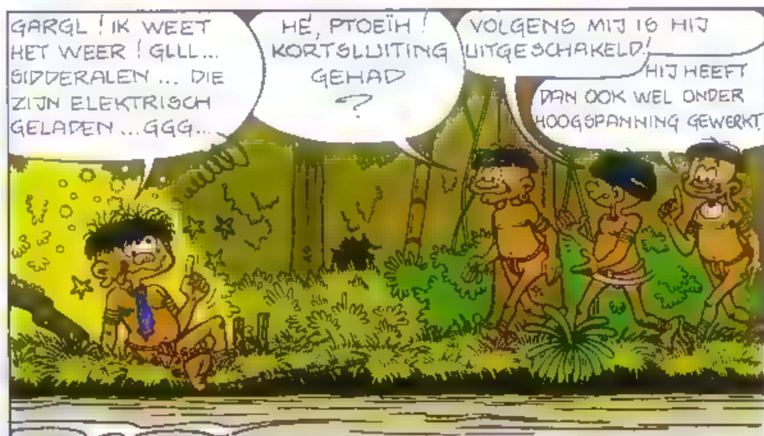














RIK RINGERS

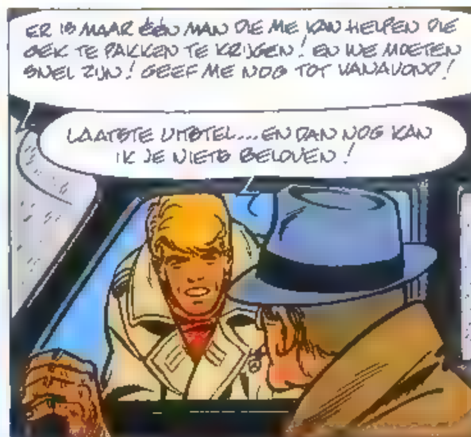
SAMENVATTING: Is Meester Brunet de auteur van ▪ deze moordaanslagen? Handelt het hier niet om een komplot om de advokaat te beletten zijn pleidooi te houden? De sporen worden alsmaar verwarrender... Zal Rik ze kunnen ontwarren?



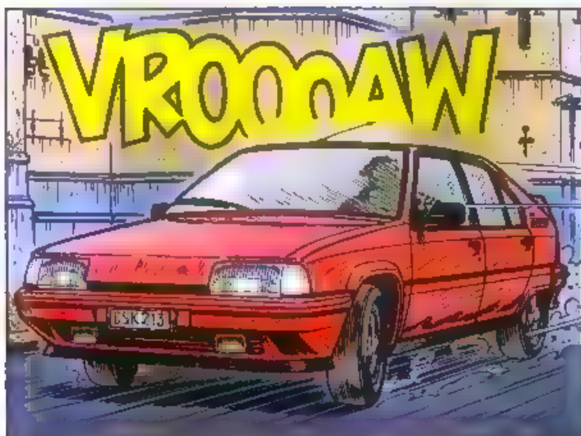




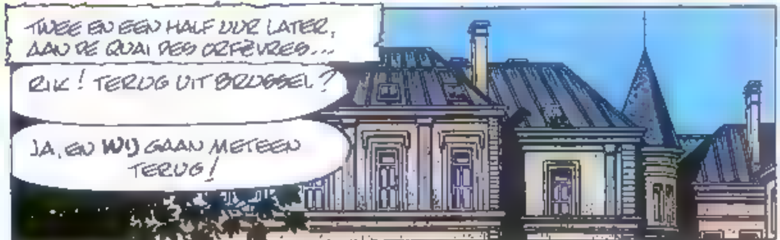




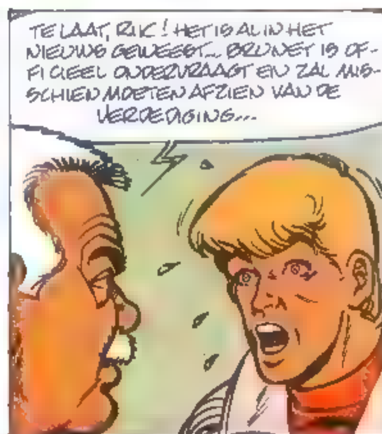


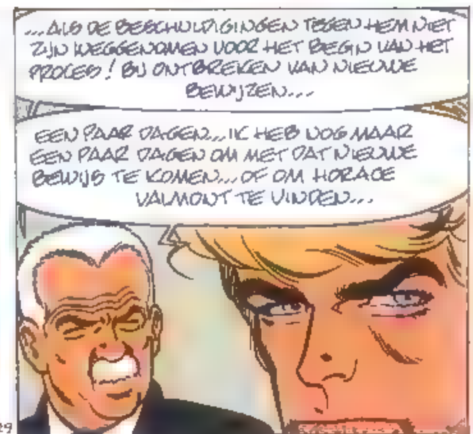












29

SLA OM

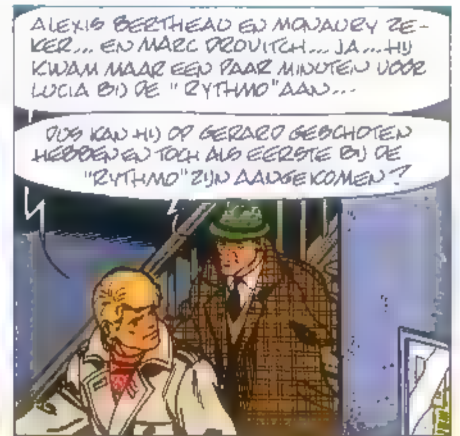


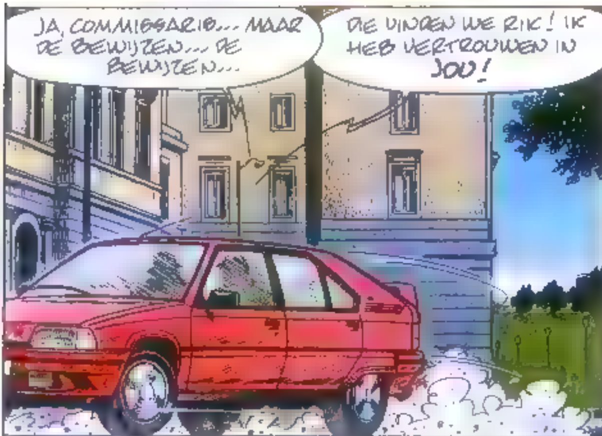
RIK RINGERS

TIBET
A.-P. DUCHATEAU













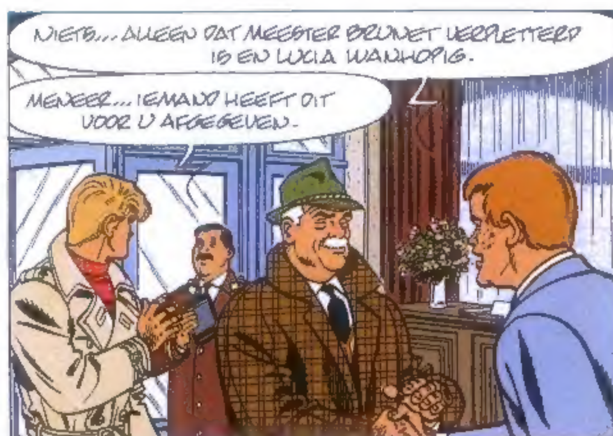









DAG COMMISSARIS! ALS DAT ZO DOORGAAT ZIJN BINNENKORT DE HELE "WACHTER" EN DE HELE QUAI DES ORFÈVRES IN BRUSSEL!
HALLO, DALBERG! ENIG NIEUWS?


NIETS... ALLEEN DAT MEESTER BRUNET VERPLETTERD IS EN LUCIA WANHOPIG.
MENEER... IEMAND HEEFT DIT VOOR U AFGEGEVEN.


EEN VIDEO-CASSETTE... VREEMD... EEN "ALFRED HITCHCOCK PRESENTEERT"... DIE ZENDEN ZE OP DE TV UIT!
ER IS EEN RECORDER BIJ MEESTER BRUNET... VOOR HET VOORBEREIDEN VAN ZIJN PLEIDOOI...


EVEN LATER...
HET SPIJT ME DAT WE ZO BINNENVALLEN, MAAR U KENT ONGETWIJFELD COMMISSARIS BAARDEMAKERS WEL... HIJ WIL ONS GRAAG HELPEN!


OH, DANK U, COMMISSARIS!
HM... WE MOGEN GEEN WONDEREN VERWACHTEN...


MISSCHIEN KUNNEN WE EVEN DEZE CASSETTE AFKIJKEN? EEN ANONIEM CADEAUTJE...


GOEDENAVOND! VANAVOND HEB IK EEN AFSPRAAK MET ALEXIS BERTHEAU, MARC DROVITCH, ALBERT MONAURY EN RIK RINGERS... OM 22 UUR, OP HET LANDGOED "LES ENCLOS", L. GERAETSLAAN 36. AVONDKLEDING VERPLICHT.


HAAL VOORAL GEEN GEKKE DINGEN UIT TEGENOVER DE MEESTER DER SPANNING! DAT ZOU U BERELIEN! GOEDENAVOND!


ONGELOOFLIJK! ZE HEBBEN EEN HITCHCOCK-PROGRAMMA VAN DE TV OVERGENOMEN EN EEN KNUTSELAAR HEEFT ER EEN PERSOONLIJKE BOODSCHAP ACHTER GEMONTEERD. GAAT U?
NATUURLIJK!


LES ENCLOS

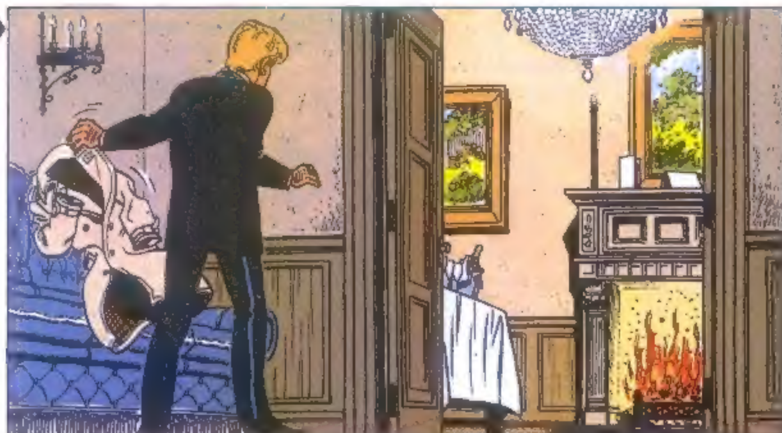
SLA OM

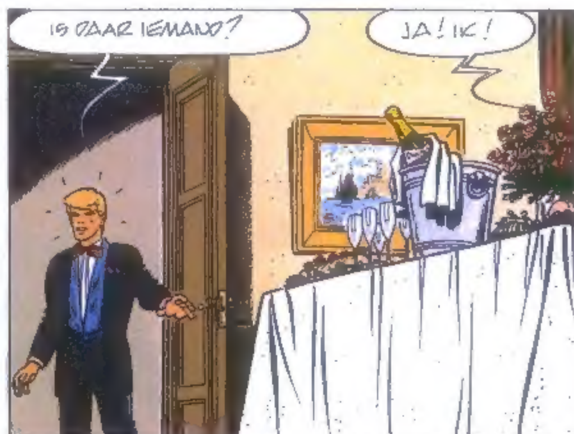


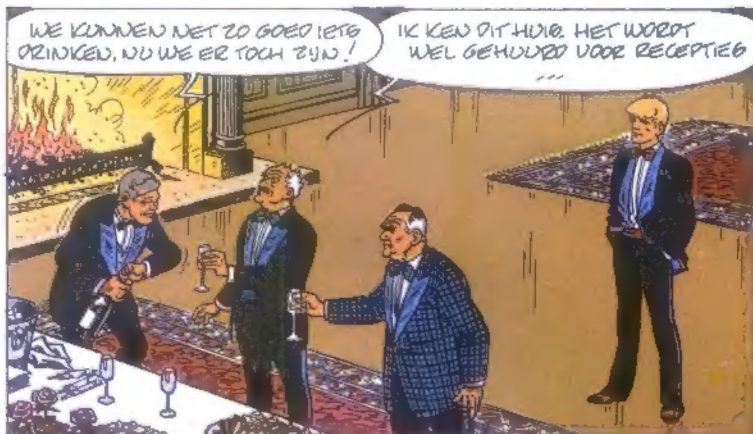
RIK RINGERS

MYSTERIE IN HET BRUSSELSE GUEUZENMUSEUM!... IN MIJN NIEUWE ALBUM "RIK RINGERS CONTRA SHERLOCK" (LOMBARD UITG.)











WE KUNNEN NET ZO GOED IETS DRINKEN, NU WE ER TOCH ZIJN!

IK KEN DIT HUIS. HET WORDT WEL GEHUURD VOOR RECEPTIES ...

PAS OP! STEL DAT ER IN DE CHAMPAGNE WAARHEIDSSERUM ZIT!

VOLGENS MIJ IS HET WEER EEN STREEK VAN DIE ADVOCAAT!

OP UW GEZONDHEID!







wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 1070
Brussel telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveltstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse
Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: De Bièvre N.V.
Brasschaat

Abonnementsopgave voor België:
Per half jaar (26 nrs.) 885 Bfrs.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België: de
Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt tel. 02/5225600

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 6 maanden: f 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Special Media b.v.
Postbus 3300
1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM

IN DE 4e BUNDELING VAN ONZE AVONTUREN ZIJN WIJ "VROLIJK EN VRIJ" (LOMBARD UITG.)

